



EDITION 04.2013

STYLE BOOK



TÜRGRIFFE | *DOOR HANDLES*
SICHERHEITS-BESCHLÄGE | *SECURITY FITTINGS*
BESCHLÄGE FÜR GLASTÜREN | *FITTINGS FOR GLASS DOORS*
SCHIEBETÜRBESCHLÄGE | *FITTINGS FOR SLIDING DOORS*



Das Unternehmen Frascio wurde 1946 im norditalienischen Bretone gegründet. Seit 1999 ist die Marke in Deutschland präsent. Für die kommenden Jahre haben wir Großes vor: Die Premiummarke GRIFFWERK war bislang den Entwürfen der Design Manufaktur vorbehalten. Ab 2014 wird sich dies ändern. GRIFFWERK steht dann als Marke für das gesamte Unternehmen. Die italienischen Wurzeln sind vorhanden, doch haben wir uns – zusammen mit Ihnen, unseren Kunden – zu einer eigenen Unternehmensidentität entwickelt.

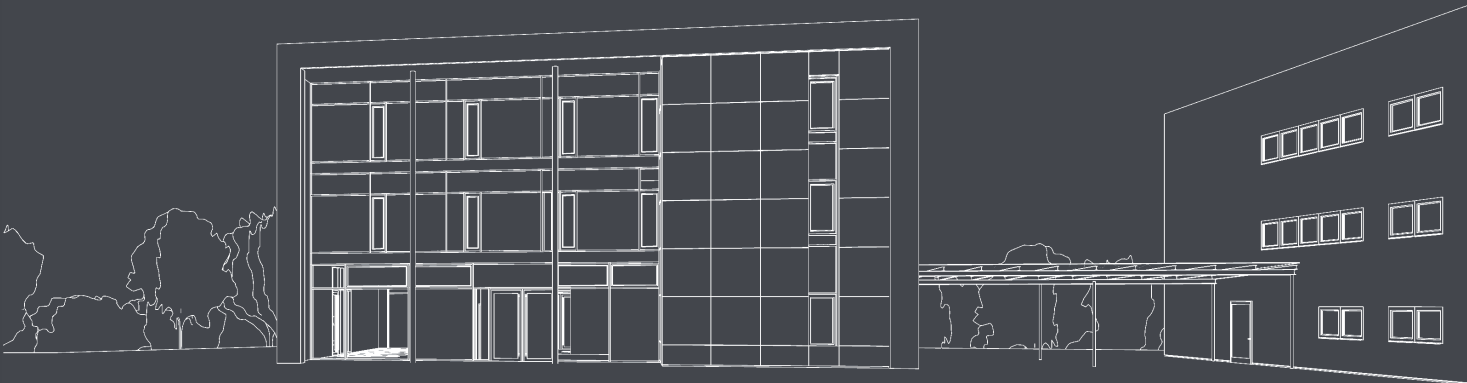
Zur Eleganz und Verspieltheit der italienischen Entwürfe gesellten sich immer mehr Beschläge aus Edelstahl in klarer schlichter Form. Große Designer verliehen unseren Türgriffen ihre Handschrift. Für 2013 präsentieren wir die KOLLEKTION CHARACTERS by Sieger Design und sind stolz darauf, den lizenzierten ULMER GRIFF by Max Bill führen zu dürfen.

Eine besondere Stärke liegt in der PROFESSIONAL LINE, die in Qualität und Ausstattungsmerkmalen allen professionellen Anforderungen gerecht wird und auch im Privatbereich für verlässliche Funktion und hohe Qualität steht.

The GRIFFWERK brand was previously reserved for the design manufacture area. Frascio as a company was founded in North-Italian Bretone in 1946. The brand has been present in Germany since 1999. We have great plans for the next few years: The GRIFFWERK premium brand was previously reserved for the drafts of the design manufacture. This will change from 2014 onwards. GRIFFWERK now represents the entire company as a brand.

The Italian roots are present, but we have developed a separate corporate identity together with you, our customers. The elegance and playfulness of the Italian drafts is increasingly supplemented by clear, simple fittings of stainless steel. Great designers left their mark on our door handles. We present the CHARACTERS COLLECTION by Sieger Design for the year of 2013 and are proud of having the licensed ULMER GRIFF by Max Bill.

The PROFESSIONAL LINE, which meets all professional requirements in quality and equipment, is a special strength of our offer. It also represents reliable function and high quality in the private area.



INHALT | CONTENT



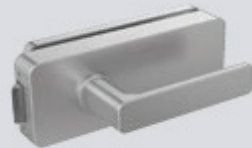
TÜRGRIFFE
DOOR HANDLES

01 DAS ZEITLOSE WOHNEN <i>TIMELESS LIVING</i>	7
02 DAS LEBENDIGE WOHNEN <i>LIVELY LIVING</i>	21
03 DAS STILVOLLE WOHNEN <i>STYLISH LIVING</i>	31
04 DAS EXPRESSIVE WOHNEN <i>EXPRESSIVE LIVING</i>	43



SICHERHEITS-BESCHLÄGE
SECURITY FITTINGS

BESCHLÄGE FÜR WOHNUNGSEINGANGSTÜREN <i>FITTINGS FOR APARTMENT DOORS</i>	77
--	----



BESCHLÄGE FÜR GLASTÜREN
FITTINGS FOR GLASS DOORS

GLASSCHLOSSKÄSTEN UND BÄNDER <i>GLASS-DOOR LOCKS AND HINGES</i>	83
--	----



SCHIEBETÜRBESCHLÄGE
FITTINGS FOR SLIDING DOORS

SCHIEBETÜRSYSTEME FÜR GLAS UND HOLZ <i>SLIDING DOORS (GLASS, WOOD)</i>	107
---	-----

ÜBERSICHTSTABELLEN UND INFORMATIONEN
OVERVIEW TABLES AND INFORMATION

ÜBERSICHT TÜRGRIFFE <i>OVERVIEW TABLES LEVER HANDLES</i>	136
ÜBERSICHT SCHLOSSKÄSTEN FÜR GLAS <i>OVERVIEW TABLES GLASS-DOOR LOCKS</i>	142
ALPHABETISCHES VERZEICHNIS <i>ALPHABETIC DIRECTORY</i>	144



TÜRGRIFFE *DOOR HANDLES*

Unsere Passion gilt Türbeschlägen. Für uns sind sie der Schmuck der Tür. Wir lieben die unterschiedliche Haptik der Formen und Oberflächen: kantig, klar und kühl oder weich und anschmiegsam. Kein Element ihrer Wohnumgebung werden Sie täglich häufiger berühren. Genießen Sie die Vielfalt, berühren und testen Sie.

Dieser Katalog möchte Ihnen Inspiration sein und auch Berater zu allen Themen rund um den Beschlag, ob für Renovierungen oder im Neubau.

Door fittings are our passion. We consider them door decorations. We love the different feel of forms and surfaces: Edgy, clear and cool, or soft and supple. There is no element in your living environment that you will touch more frequently. Enjoy the diversity, touch and test it.

This catalogue would like to be your inspiration and consultant on all subjects surrounding fittings, for renovations or in new construction.

01.

DAS ZEITLOSE WOHNEN | TIMELESS LIVING



Türbeschläge aus dem Wohnstil 01. zeigen eine sehr klare Formensprache. Sie passen insbesondere zu Türen in ebenso zeitloser und zurückhaltender Optik. Weil sie sich selbst eher zurücknehmen können Sie auch mit Türen kombiniert werden, die eine auffällige und eigenwillige Oberfläche aufweisen.

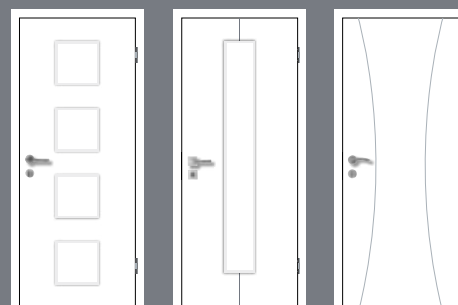
Door fittings from Lifestyle 01. have a very clear style. They work especially well with doors that have a similarly timeless and restrained look. As they themselves are rather restrained, they can also be combined with doors that have a more ostentatious and unique finish.



SEITE | PAGE 9

02.

DAS LEBENDIGE WOHNEN | LIVELY LIVING



Im Wohnstil 02. ist Variantenreichtum und Abwechslung erlaubt. Ideal ist, wenn sich Formdetails der Tür auch im Beschlag finden. Quadratische Lichtausschnitte harmonisieren zum Beispiel sehr gut mit quadratischen Rosetten. Auch auf sehr schlicht gehaltenen Türen kommen Beschläge mit auffälligen Details gut zur Geltung.

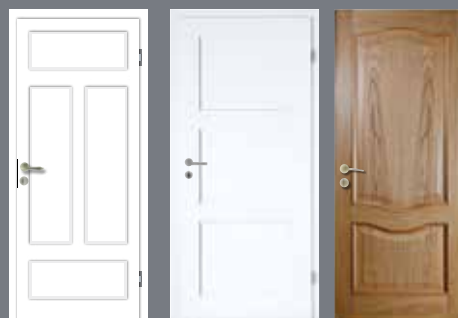
Rich variety and diversity is permitted in Lifestyle 02. It is ideal if the form and shape of the door are also reflected in the fitting. Square glazed panels, for example, harmonise very well with square rosettes. Fittings with ostentatious detailing also work well on ultra-minimalist doors.



SEITE | PAGE 21

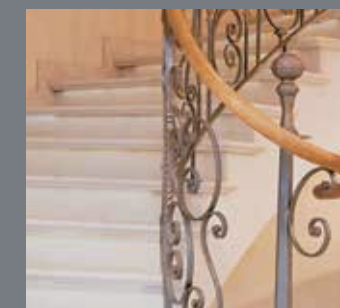
03.

DAS STILVOLLE WOHNEN | STYLISH LIVING



Stiltüren in Weißlack oder auch Landhaustüren zählen wir zum Wohnstil 03. Betonen Sie die Stilepoche, indem Sie edle und dekorative Beschläge im historischen Stil wählen oder schaffen Sie mit dem Beschlag einen Übergang zum modernen Interieur. Es ist durchaus interessant Stile zu mixen. Mehr dazu im Kapitel Wohnstil 03.

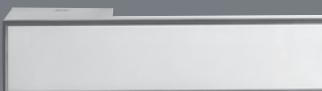
White painted wooden panel doors as well as country house doors are included in Lifestyle 03. Accentuate the style epoch by selecting sophisticated and ornamental fittings from this Lifestyle. Would you like to create a transition to your contemporary interior? You are more than welcome to mix styles. More on this in the Lifestyle 03. chapter.



SEITE | PAGE 33

04.

DAS EXPRESSIVE WOHNEN | EXPRESSIVE LIVING



Im Wohnstil 04 haben Designer mit ungewöhnlichen Ideen das Wort. Jeder Beschlag weist eine eigene Formensprache auf. Der besondere Charakter dieser Entwürfe sollte mit der Tür korrespondieren. Flächenbündige Türen passen ideal zu PIATTA und FRAME bietet sogar die Möglichkeit, die Oberfläche der Tür in den Beschlag zu integrieren.

Designers with unusual ideas and visions have their say in Lifestyle 04. Every fitting has its own special design style. The unique character of these designs should correspond to your door. PIATTA works well with flush doors, while FRAME even offers the option of integrating the finish of your door in the fitting.



SEITE | PAGE 45

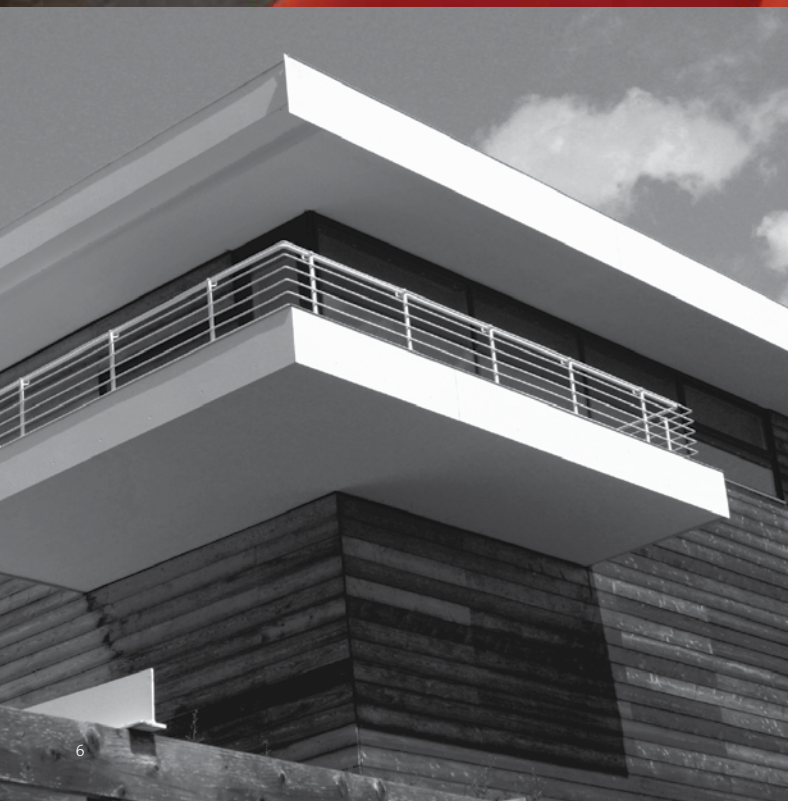
01.

01 | DAS ZEITLOSE WOHNEN

ZEITLOS • REDUZIERT • SCHLICHT • PURISTISCH • KLAR • EINFACH • DEZENT
ENTSCHIEDEN • LANGFRISTIG • FUNKTIONAL • GEOMETRISCH • ELEMENTAR

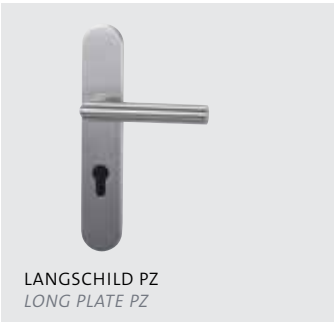
01 | *TIMELESS LIVING*

*TIMELESS • MINIMALIST • SIMPLE • PURIST • CLEAR • SIMPLE • DISCREET
EMPHATIC • DURABLE • FUNCTIONAL • GEOMETRIC • ELEMENTARY*

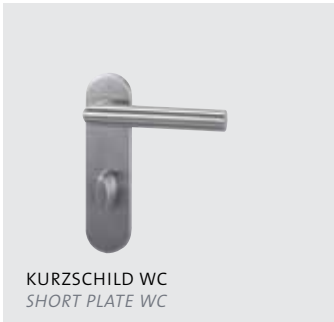




KURZSCHILD PZ
SHORT PLATE PZ



LANGSCHILD PZ
LONG PLATE PZ



KURZSCHILD WC
SHORT PLATE WC



LANGSCHILD WC
LONG PLATE WC

PRODUKTFAMILIE

Alle Designs sind bei GRIFFWERK als komplette Produktfamilie erhältlich. Zur Rosettengarnitur für Holztüren erhalten Sie auch verschließbare Varianten und selbst passende Fenstergriffe. Bei Glastüren muss nicht auf die einheitliche Optik verzichtet werden: alle Schlosskästen können mit den Griffen aus dem Sortiment kombiniert werden. Für Ausstattungen im Objektbereich bieten Beschläge der PROFESSIONAL LINE den kompletten Umfang für Profis.

PRODUCT RANGE

All GRIFFWERK designs are available as a complete product range. Lockable versions and even matching window handles are available to match rosette fittings for wooden doors. And you don't need to do without a coherent look for glazed doors: all lock casings can be combined with handles from the range. PROFESSIONAL LINE fittings offer a complete range for professionals for commercial fit-outs.



PROFESSIONAL LINE



LUCIA PROFESSIONAL

SCHRAUBROSETTE | SCREW ROSE
EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 120 01 01 71





PROFESSIONAL^{LINE}



LORITA PROFESSIONAL

SCHRAUBROSETTE | SCREW ROSE
EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 115 01 01 71



SCHLOSSKASTEN CREATIVO
GLASS-DOOR LOCK CREATIVO



SCHUTZBESCHLAG TITANO
SECURITY FITTING TITANO



FENSTERGRIFF
WINDOW HANDLE



SCHRAUBROSETTE WC
SCREW ROSE WC



SCHUTZ-ROSETTEN-GARN. R2/PZ
PROTECTION ROSE SET R2/PZ



SCHUTZBESCHLAG TITANO
SECURITY FITTING TITANO



FENSTERGRIFF
WINDOW HANDLE



PROFESSIONAL^{LINE}

ALDA PROFESSIONAL

SCHRAUBROSETTE | SCREW ROSE
EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 101 01 01 71

DURCHDACHTE FORM
ALDA verjüngt sich in einem sanften aber gut greifbaren Bogen zum Griffende hin. Der Entwurf bezieht sich auf eine gebräuchliche Form die im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts insbesondere in der Schweiz sehr verbreitet war. Bisweilen dürfte Ihnen eine solche Form noch heute in den Schweizer Eisenbahnen oder an so manchem Oldtimer begegnen.

THOUGHT-THROUGH SHAPE
ALDA tapers out into a gentle but easy-to-grip curve towards the end of the handle. The draft refers to a very common shape which was widely used in particular in Switzerland in the first third of the 19th century. You will still find this shape at times in the Swiss railway or on quite a few vintage cars.



SCHLOSSKASTEN CREATIVO
GLASS-DOOR LOCK CREATIVO



PROFESSIONAL LINE

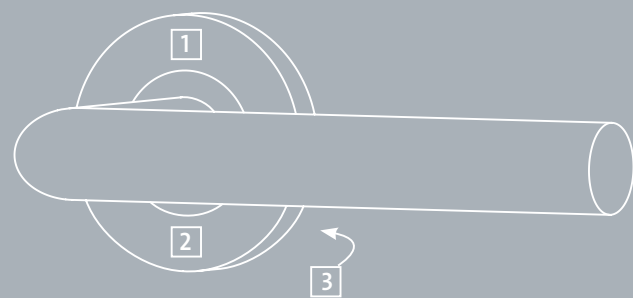
PROFIQUALITÄT FÜR OBJEKT UND PRIVAT
PROFESSIONAL QUALITY FOR OBJECT AND PERSONAL USE

ANSPRUCH ZEIGT SICH IM DETAIL!

Die Garnituren der Professional Line überzeugen mit nur 8 mm Rosettenhöhe, feinsten Fugen der Schraubrosetten, kleinsten Radien und dem der Professional Line eigenen und unverkennbarem Premium Finish. Hochwertige Ausstattungsdetails wie beidseitige Hochhaltefedern und eine Unterkonstruktion aus Edelstahl (nicht Kunststoff) ergänzen das Leistungsspektrum.

DEMANDS ARE REFLECTED IN DETAIL!

The Professional Line units convince with a rosette height of only 8 mm, delicate joints around the screwon rosettes, smallest radii and the Professional Line's specific and unmistakable Premium Finish. Highquality equipment details such as the two lifting springs and a subconstruction of stainless steel (not plastic) supplement the offered range.



DOPPELTE HOCHHALTEFEDER
Sprung lever operation



SLIDE-TEFLON-GLEITLAGER
SLIDE teflon sliding bearing



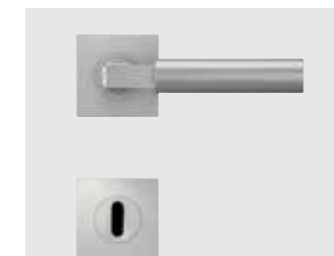
EDELSTAHL-RESISTODUR UNTERKONSTRUKTION
Resistodur base in V2A stainless steel

PROFESSIONAL LINE

LIEFERBAR AB
AVAILABLE FROM
07.2013

**METRICO PROFESSIONAL**

SCHRAUBROSETTE | SCREW ROSE
EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 125 01 01 71



QUADRATISCHE ROSETTE
SQUARE ROSE



SCHLOSSKASTEN PURISTO
GLASS-DOOR LOCK PURISTO



QUELLE:PHOTOCASE.DE/6MAL6

STATEMENT DES INDUSTRIEZEITALTERS

Auch diese Griff-Form entstand in den 20-er Jahren, als die Grundsteine gelegt wurden für moderne und industriell herstellbare Formen in Design und Architektur. Eine zeitlos schöne Geometrie: Die Handhabe bleibt rund; der Übergang zur Tür wird aus einem Vierkantstab gebildet.

A STATEMENT OF THE INDUSTRIAL AGE

This handle shape also originated from the 1920's when the foundations were laid for the modern and industrially produced forms in design and architecture. A timelessly beautiful shape: the handle grip remains round; with the transition to the door being formed by a square rod.



U-FORM: VOM PFERDESTALL ZUM WOLKENKRATZER

In Pferdeställen wurden häufig Türgriffe eingesetzt, deren Ende sich wieder dem Türblatt zuwendet. So konnten sich Leinen und Führseile nicht verfangen. Auch in öffentlichen Gebäuden sind solche geschlossenen Drückerformen wie bei ALESSIA vorgeschrieben. LORITA dagegen bleibt offen. Die Handhabe schwingt sich in einem brückenartigen Bogen.

U-SHAPE: FROM THE STABLE TO THE SKYSCRAPER

Door handles with ends that turn in towards the door were often used in stables so that reins and leashes would not become caught. These closed handle shapes, such as the ALESSIA, are also prescribed for many public buildings. LORITA, in contrast, remains open. The handle grip sweeps in a bridge-like arc.





LUCIA SQUARE

KLIPPROSETTE | *CLIP ROSE*
EDELSTAHL MATT | *SATIN STAINLESS STEEL*
ART.-NR.: 190 17 01 71



CARLA SQUARE

KLIPPROSETTE | *CLIP ROSE*
EDELSTAHL MATT | *SATIN STAINLESS STEEL*
ART.-NR.: 184 17 01 71



SCHLOSSKASTEN PURISTO
GLASS-DOOR LOCK PURISTO



SCHUTZ-ROSETTEN-GARN. R1/ZA
PROTECTION ROSE SET R1/ZA



LANGSCHILD BB
LONG PLATE BB



CARLA

KLIPPROSETTE | *CLIP ROSE*
EDELSTAHL MATT | *SATIN STAINLESS STEEL*
ART.-NR.: 184 16 01 71

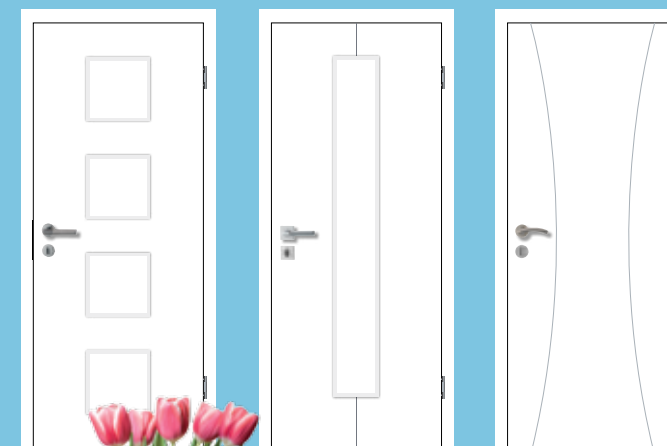
02.

02 | DAS LEBENDIGE WOHNEN

LEBHAFT • FRÖHLICH • BEWEGT • SPORTLICH • DYNAMISCH • LEICHT
SPONTAN • ABWECHSLUNGSREICH • SCHWUNGVOLL • EN DÉTAILLE

02 | *LIVELY LIVING*

*LIVELY • CHEERFUL • ENERGETIC • ATHLETIC • DYNAMIC
SLIGHTLY SPONTANEOUS • VARIED • SWEEPING • DETAILED*



PROFESSIONAL^{LINE}



LOREDANA PROFESSIONAL

SCHRAUBROSETTE | *SCREW ROSE*
EDELSTAHL POLIERT/MATT | *BRUSHED STAINLESS STEEL*
ART.-NR.: 110 01 0173



SCHUTZBESCHLAG TITANO
SECURITY FITTING TITANO



SCHUTZ-ROSETTEN-GARN. R1/ZA
PROTECTION ROSE SET R1/ZA



FENSTERGRIFF
WINDOW HANDLE



LANGSCHILD BB
LONG PLATE BB



LANGSCHILD PANIK PZ
LONG PLATE PANIC PZ



LANGSCHILD PANIK WC
LONG PLATE PANIC WC



SCHLOSSKASTEN PURISTO
GLASS-DOOR LOCK PURISTO

Weitere Glasbeschläge ab Seite 83
For more glass hardware, go to page 83

KLASSISCHE MODERNE

Eine dezente Form mit eleganter Ausstrahlung. Die hochpolierten Elemente spiegeln in strahlendem Glanz während die Greiffläche aus mattiertem Edelstahl im sanften Kontrast steht. LOREDANA gibt es als umfangreiches Programm in der PROFESSIONAL LINE.

CLASSIC MODERN

A discreet shape with an elegant radiance. The highly polished elements reflect in shining brilliance, with the finish of the matt stainless steel handle in soft contrast. LOREDANA is available as a comprehensive range within the PROFESSIONAL LINE.



LARONDA

SCHRAUBROSETTE | *SCREW ROSE*
CHROM/PERLA SILBERMATT | *CHROME/PERLA SILVER MAT*
ART.-NR.: 228 10 01 42

STIL UND HARMONIE

Bei der Wahl Ihrer Türbeschläge können Sie formale Details der Architektur oder des Interieurs wieder aufgreifen. Dadurch entsteht eine harmonische, visuelle Gesamtwirkung. Es können Formen, Linien, Strukturen oder auch Oberflächen sein.

STYLE AND HARMONY

You can incorporate formal architectural or interior decor details in the choice of your door fittings, thereby creating an overall harmonious visual effect. These can include forms and shapes, lines, structures or even finishes.



LARONDA QUATTRO

METALLUNTERKONSTRUKTION HOCHHALTEFEDER | *METALSUBCONSTR.*
CHROM/PERLA SILBERMATT | *CHROME/PERLA SILVER MAT*
ART.-NR.: 228 11 01 42



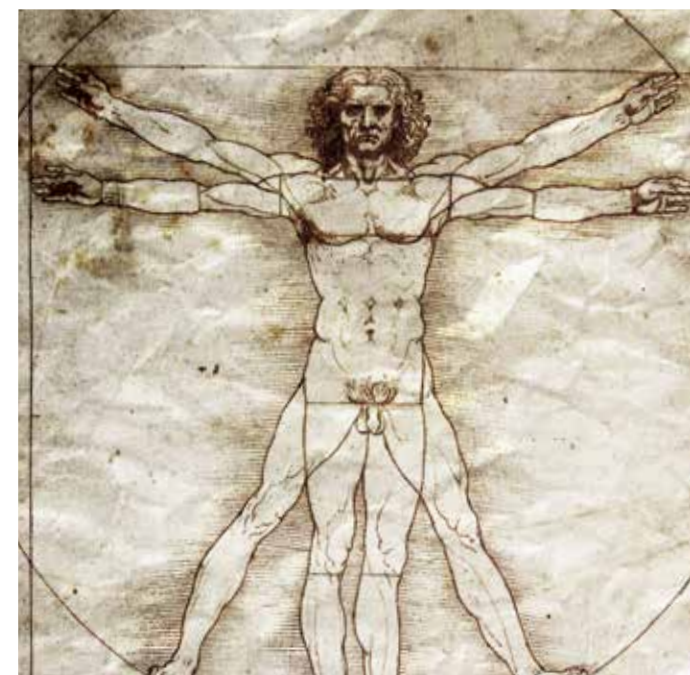
MONICA

SCHRAUBROSETTE | *SCREW ROSE*
PERLA SILBERMATT | *PERLA SILBERMATT*
ART.-NR.: 232 10 01 21



MONICA QUATTRO

METALLUNTERKONSTRUKTION HOCHHALTEFEDER | *METALSUBCONSTR.*
PERLA SILBERMATT | *PERLA SILBERMATT*
ART.-NR.: 232 11 01 21



DIE QUADRATUR DES KREISES

Die Quadratur des Kreises ist eine klassische Fragestellung aus der Geometrie. Bei vielen GRIFFWERK Modellen können Sie sich für runde oder quadratische Rosetten entscheiden und erreichen eine vollkommen unterschiedliche Optik.

Weitere Griffmodelle mit quadratischer Rosette sind: LUCIA, CARLA, CUBICO, SQUARE, METRICO und alle Entwürfe der KOLLEKTION CHARACTERS BY SIEGER DESIGN.

THE SQUARING OF THE CIRCLE

The squaring of the circle is a classic geometry problem. With a number of handle designs, you can opt for either round or square rosettes, thereby achieving a completely different look.

Other models of handles include: LUCIA, CARLA, CUBICO, SQUARE, METRICO and all designs from the COLLECTION CHARACTERS BY SIEGER DESIGN.



RAFFAELLA
SCHRAUBROSETTE | *SCREW ROSE*
CHROM/PERLA SILBERMATT | *CHROME/PERLA SILVER MAT*
ART.-NR.: 233 10 01 42





VIOLA
SCHRAUBROSETTE | *SCREW ROSE*
PERLA SILBERMATT | *PERLA SILVER MAT*
ART.-NR.: 236 10 01 21



MILENA
SCHRAUBROSETTE | *SCREW ROSE*
PERLA SILBERMATT | *PERLA SILVER MAT*
ART.-NR.: 231 10 01 21



PERLA SILBERMATT
Eine Oberfläche mit sanftem silbrigen Glanz und besonders angenehmer Haptik. Gleichzeitig ist diese Oberfläche besonders widerstandsfähig und unempfindlich.

PERLA SILVER MAT
A finish with a velvety silvery sheen and a particularly pleasing feel. This finish is also ultra-resistant and insensitive.





GABRIELLA
SCHRAUBROSETTE | *SCREW ROSE*
CHROM/PERLA SILBERMATT | *CHROME/PERLA SILVER MAT*
ART.-NR.: 227 10 01 42





CORINNA
SCHRAUBROSETTE | *SCREW ROSE*
CHROM/EDELSTAHL | *CHROME/STAINLESS STEEL*
ART.-NR.: 224 10 01 41



MARINA
SCHRAUBROSETTE | *SCREW ROSE*
CHROM/ALU GEPUNKTET | *CHROME/ALUMINUM DOTTED*
ART.-NR.: 229 10 01 45



SIMONA
SCHRAUBROSETTE | *SCREW ROSE*
CHROM/EDELSTAHL | *CHROME/STAINLESS STEEL*
ART.-NR.: 234 10 01 41



CHRISTINA
KLIPPROSETTE | *CLIP ROSE*
EDELSTAHL POLIERT/MATT | *BRUSHED STAINLESS STEEL*
ART.-NR.: 185 16 01 73



ANTONELLA
KLIPPROSETTE | *CLIP ROSE*
EDELSTAHL POLIERT/MATT | *BRUSHED STAINLESS STEEL*
ART.-NR.: 183 16 01 73



STELLA
KLIPPROSETTE | *CLIP ROSE*
CHROM/EDELSTAHL | *CHROME/STAINLESS STEEL*
ART.-NR.: 235 30 01 41



ADINA
KLIPPROSETTE | *CLIP ROSE*
EDELSTAHL POLIERT/MATT | *BRUSHED STAINLESS STEEL*
ART.-NR.: 180 16 01 73

CHROM, GLANZ UND BEWEGTE FORMEN
Ob am charmanten Oldtimer oder am 300 PS Modell aus einer der Automobil-Edelschmieden, Chrom ziert Leisten, Kanten und selbstverständlich auch Türgriffe. Eine ähnliche Optik hat auf Hochglanz polierter Edelstahl.

CHROME, SHEEN AND ENERGETIC FORMS AND SHAPE
Both on a charming vintage car or on a 300 PS model from one of the luxury automotive manufacturers, chrome is used to decorate rims, edges and, of course, also the handles of car doors. Both light and the colours of the surroundings are reflected in chrome. It comes across as being cool, sophisticated, clear and dynamic.

03.

03 | DAS STILVOLLE WOHNEN

ROMANTISCH • STIMMUNGSVOLL • STILBEWUSST • INSPIRIERT
MEDITERAN • DEKORATIV • TRADITIONELL WERTEBEWUSST

03 | STYLISH LIVING

ROMANTIC • ATMOSPHERIC • STYLISH • INSPIRED • MEDITERRANEAN
DECORATIVE • TRADITIONAL • VALUE-CONSCIOUS



STILVOLL EINRICHTEN

IN ALLEN KUNSTGESCHICHTLICHEN EPOCHEN ZEUGEN PRUNKVOLLE TÜRBESCHLÄGE VON HOHER HANDWERKLICHER SCHMIEDE- UND PUNZIERKUNST. OB IN DER FORMENSPRACHE DES BAROCK, DES EMPIRE ODER MITTELS DER VIELFALT DES HISTORIZISMUS: DER BESCHLAG WAR DER SCHMUCK DER TÜR.

IM WOHNSTIL 03. PRÄSENTIEREN WIR TÜRGRIFFE, DIE WIE GEMACHT SIND FÜR DIE EDLEN TÜREN EINER STADTVILLA ODER AUCH FÜR DEN GEMÜTLICHEN LANDHAUSSTIL.

STYLISH FURNISHINGS

MAGNIFICENT DOOR FITTINGS ARE WITNESS TO OUTSTANDING CRAFTSMANLIKE FORGING AND PUNCHING ARTISTRY THROUGHOUT ALL ART HISTORICAL EPOCHS. WHETHER IN A BAROQUE OR EMPIRE STYLE OR REFLECTING THE DIVERSITY OF HISTORY, FITTINGS WERE THE ORNAMENTS ON EVERY DOOR.

IN LIFESTYLE 03. WE SHOWCASE DOOR HANDLES THAT SEEM AS IF THEY WERE MADE SPECIFICALLY FOR THE SOPHISTICATED DOORS OF A TOWN VILLA OR ALSO FOR A HOMELY COUNTRY HOUSE STYLE.

TÜREN UND INTERIEUR

Die Tür und die Architektur sollten unserer Ansicht nach einem Stil entsprechen. In der Hamburger Gründervilla gleichen die Türen dem Baustil des Hauses und im modernen Glasbau wirken moderne Türen einfach stimmiger. Entscheiden Sie selbst, ob Sie bei klassischen Türen mit schlichten Beschlägen eher einen Übergang zur Modernen schaffen oder denselben Stil betonen.

DOORS AND INTERIORS

A door forms part of our view of architecture. The doors correspond to the building style of a villa from the Founding Epoch in Hamburg, whereas modern doors coordinate better on a modern glazed building. You can either use fittings to accentuate the classic or create a transition to the modern by opting for a clean, minimalist door handle for a wooden panel door.



STOLLENTÜREN LASSEN SICH MIT BESCHLÄGEN UNTERSCHIEDLICH INTERPRETIEREN.
WOODEN PANEL DOORS CAN BE INTERPRETED IN DIFFERENT WAYS WITH THE CLEVER USE OF FITTINGS.

STILE MIXEN

Spannend wird es, wenn unterschiedliche Designstile miteinander kombiniert werden. Das schafft interessante Kontraste. Gerade in Altbauwohnungen wirken moderne Akzente belebend. Harmonie gewinnen Sie in Details: Wiederholt sich in beiden Gegenständen die Farbe, die Oberflächenstruktur oder ein Muster?

MIXING STYLES

It can be exciting when different design styles are combined with each other. It creates interesting tensions. Modern features can be exhilarating on apartments in older buildings. You can achieve harmony with the details: Is the colour, surface structure or pattern repeated in both objects?



RENOVIEREN MIT BESCHLÄGEN

Kein Problem. In der Regel passen neue Beschläge auch auf alte Türen.

Um alle Bohrlöcher abzudecken eignen sich Langschilder. In diesem Kapitel finden Sie Anregungen und eine schnelle Übersicht der Maße unserer Langschilder. So können Sie gleich prüfen, welcher Beschlag zur Renovierung geeignet wäre.

RENOVATING WITH FITTINGS

No problem! New fittings generally also fit old doors. Long plates are ideal for covering all drill holes. This chapter will provide inspiration and a quick overview of the dimensions of our long plates, enabling you to check immediately which fitting would work for a renovation.

CONTINUUM ^{15 YEARS}

Patina kann schön sein aber bitte nicht auf Chrom und Messing. Deswegen haben wir unsere Beschläge mit derselben Oberfläche versiegelt, die auch bei Golfschlägern zum Einsatz kommt.

CONTINUUM ^{15 YEARS}

Patina can be beautiful, just preferably not on chrome and brass. That is why we have sealed our fittings with the same finish that is used on golf clubs.





CAROLA
SCHRAUBROSETTE | SCREW ROSE
CHROM | CHROME
ART.-NR.: 223 10 01 23



MESSING POLIERT
POLISHED BRASS



SCHLOSSKASTEN CREATIVO
GLASS-DOOR LOCK CREATIVO



FENSTERGRIFF IN CHROM
WINDOW HANDLE IN CHROME



LIEFERBAR AB
AVAILABLE FROM
12.2013
SAMTGRAU
VELVET GRAY



FRANCESCA
SCHRAUBROSETTE | SCREW ROSE
CHROM | CHROME
ART.-NR.: 226 10 01 23





MESSING POLIERT
POLISHED BRASS



CHROM/NICKELMATT
CHROME/NICKEL MAT

ELEGANZ DER STROMLINIENFORM
Einen Höhepunkt in der Designgeschichte erfuhr die Stromlinienform mit Raymond Loewy. Sie ist von zeitloser Eleganz, Modernität und Ästhetik.

ELEGANCE OF POWER LINE SHAPES
Raymond Loewy's power line shapes were a high point in design history and embody timeless elegance and modernity.



ALINA
SCHRAUBROSETTE | SCREW ROSE
NICKELMATT | NICKEL MAT
ART.-NR.: 220 10 01 22



SCHLOSSKASTEN CREATIVO
GLASS-DOOR LOCK CREATIVO





CARMEN
SCHRAUBROSETTE | SCREW ROSE
CHROM/MESSING POLIERT | CHROME/POLISHED BRASS
ART.-NR.: 222 10 01 46



SCHLOSSKASTEN CREATIVO
GLASS-DOOR LOCK CREATIVO

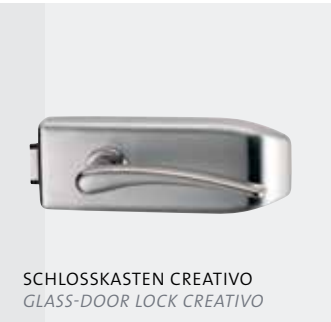






MARISA

SCHRAUBROSETTE | SCREW ROSE
NICKELMATT | NICKEL MAT
ART.-NR.: 230 10 01 22



SCHLOSSKASTEN CREATIVO
GLASS-DOOR LOCK CREATIVO



SCHUTZ-ROSETTEN-GARN. R1/ZA
PROTECTION ROSE SET R1/ZA



FENSTERGRIFF
WINDOW HANDLE

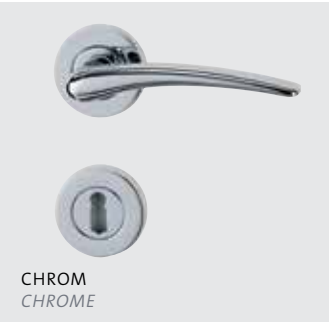


AMADEUS

LANGSCHILD | LONGPLATE
MESSING POLIERT | POLISHED BRASS
ART.-NR.: 221 30 01 24



MESSING POLIERT
POLISHED BRASS



CHROM
CHROME

SCHMEICHELNDE FORMEN

Der sanft gewölbte Bogen der Handhabe bietet eine angenehme Handauflage. MARISA gibt es in verschiedenen Oberflächen zur Wahl und auch als Langschildgarnitur.

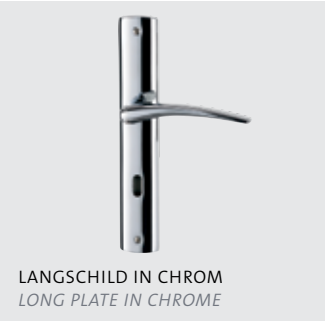
SOFTER SHAPES

The gently curved arc of the hand grip offers a pleasing surface to hold. MARISA is available in a range of different finishes and also offers a long panel.



MARCO

LANGSCHILD | LONGPLATE
NICKELMATT | NICKEL MAT
ART.-NR.: 230 30 01 22



LANGSCHILD IN CHROM
LONG PLATE IN CHROME



LANGSCHILD IN MESSING
LONG PLATE IN BRASS



SAMTGRAU

Eine ungewöhnliche Oberfläche für Edelstahl. Die Vertiefungen sind im Vergleich zu den erhabenen Flächen dunkler gehalten. Kanneluren erinnern an liebevoll gestaltete Objekte des Kunsthandwerks.

VELVETY GREY

An unusual finish for stainless steel. The indentations are darker compared with the raised surfaces. The fluting is reminiscent of lovingly designed arts and crafts objects.



FABIO

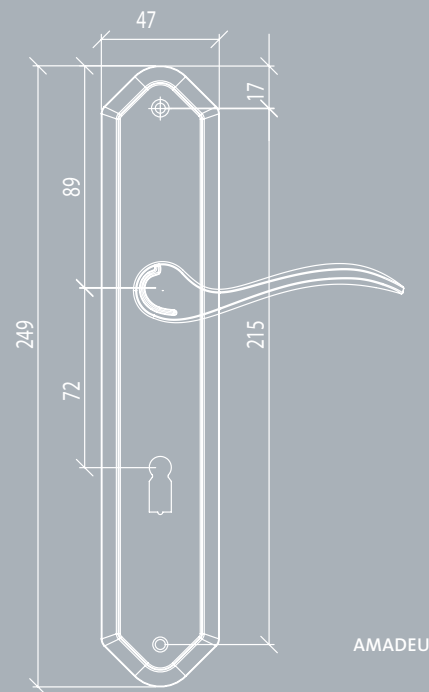
LANGSCHILD | LONGPLATE
SAMTGRAU | VELVET GRAY
ART.-NR.: 225 30 01 25



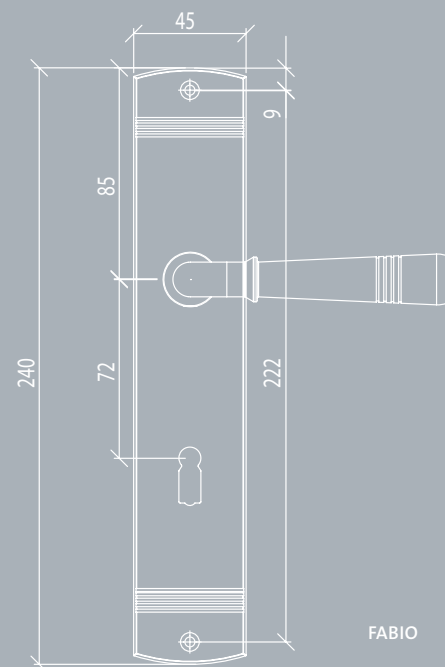
RENOVIERUNG LEICHT GEMACHT

Bestehende Türen können durch neue Beschläge einen völlig veränderten Look erhalten. Die alten Beschläge zu entfernen ist denkbar einfach. Störend sind eventuell alte vorhandene Bohrlöcher an der Tür. Damit Sie sicher sein können, dass Ihr neuer Türbeschlag diese abdeckt haben wir hier alle Langschilder der Kollektion mit Maßangaben zusammengestellt. Ebenso können Rosettengarnituren gegen neue Rosettengarnituren oder Langschilder getauscht werden.

Viel Freude beim Aussuchen und Renovieren.



AMADEUS



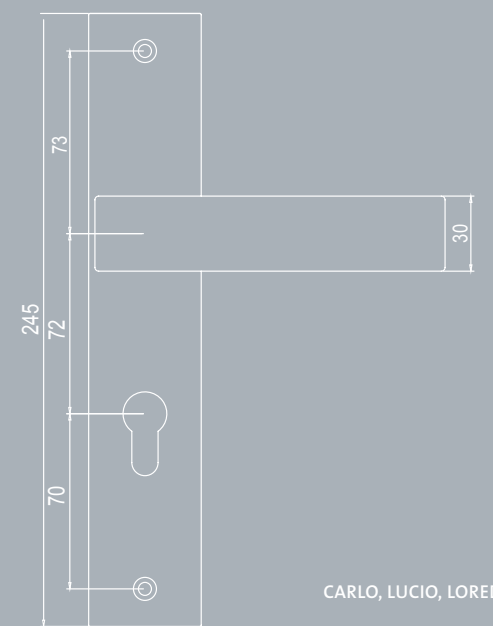
FABIO

RENOVATION MADE EASY

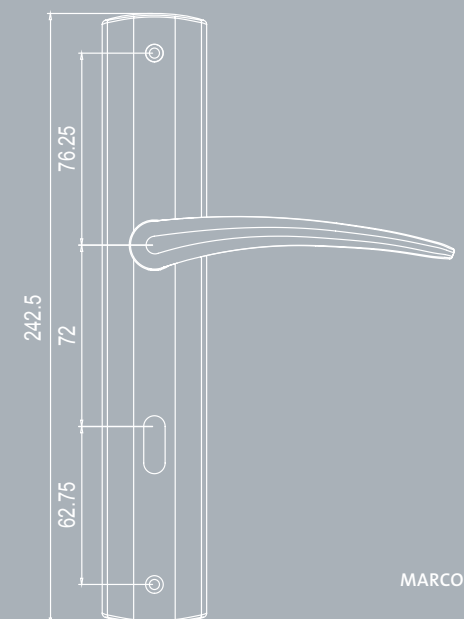
Existing doors can be given a completely different look with new fittings. Removing the old fittings is unbelievably simple. Drill holes on the door, used to fix the previous front plates, can be annoying. To ensure that your new door fitting will cover them, we have summarised all of the long front panels in our collection with their dimensions.

Rosette fittings can be changed with new rosette fittings or long plates as well.

Enjoy choosing and renovating.



CARLO, LUCIO, LOREDANO



MARCO



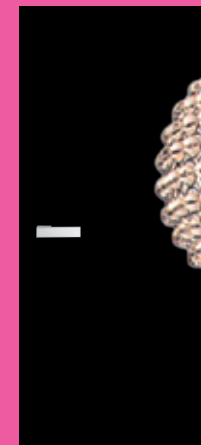
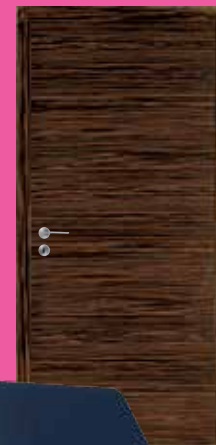
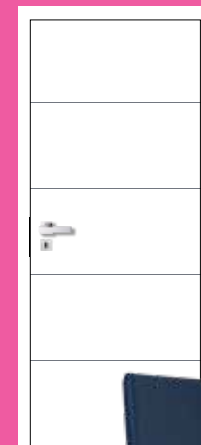
04.

04 | DAS EXPRESSIVE WOHNEN

UNGEWÖHNLICH • AM ZEITGEIST • URBAN • AVANTGARDISTISCH
DURCHDACHT • CHARISMATISCH • GLAMOURÖS • INNOVATIV • VISIONÄR

04 | EXPRESSIVE LIVING

UNUSUAL • OF THE TIME • URBAN • AVANT-GARDE • WELL THOUGHT-OUT
CHARISMATIC • GLAMOROUS • INNOVATIVE • VISIONARY





sieger design

**Griff
werk**
DESIGN
MANUFAKTUR



CHRISTIAN & MICHAEL SIEGER

INNOVATION IN ZEITEN DES WANDELS

Inspiration ist ein Schlüssel zur Innovation – und immer auch das Resultat sensibler Wahrnehmung. Die Grundgedanken all unserer Entwicklungen lassen sich trotz verschiedener Sortimente und Hersteller kanonisieren: Die fortlaufende Dynamik in Umwelt, Gesellschaft und Kultur beeinflusst die Konzepte und damit die konkrete Produktgestaltung.

Als Designer beobachten wir die Gesellschaft, ihren Wandel und ihre Bedürfnisse so übergreifend wie kaum eine andere Berufsgruppe. Wir verstehen uns daher als Seismografen, die am Puls der Zeit Tendenzen wahrnehmen, noch bevor diese messbar sind. Unsere Eindrücke und Analysen bestimmen die spezielle Formgebung eines Produktes. Gleichzeitig versuchen wir stets den idealtypischen Charakter und die Persönlichkeit eines Objektes wiederzugeben.

INNOVATION IN TIMES OF CHANGE

Inspiration is the key to innovation – and always the result of sensitive perception. The key concepts behind all our developments can be distilled as follows, despite the variety of product ranges and manufacturers: our concepts and product design are defined by the continual changes in our environment, society and culture.

As designers, we may observe society, its changes and its needs more closely than perhaps any other professional group. We see ourselves as sensors for seismic shifts in attitude, perceiving new tendencies before they have taken shape. Our impressions and analyses determine the special lines of our products. At the same time, we try to reflect the inherent character and the personality of the item.



SELV
FÜR/FOR DORNBRACHT



DEQUE
FÜR/FOR DORNBRACHT



CHAISE COUTURE
SIEGER



ROLL FIRE
FÜR/FOR CONMOTO



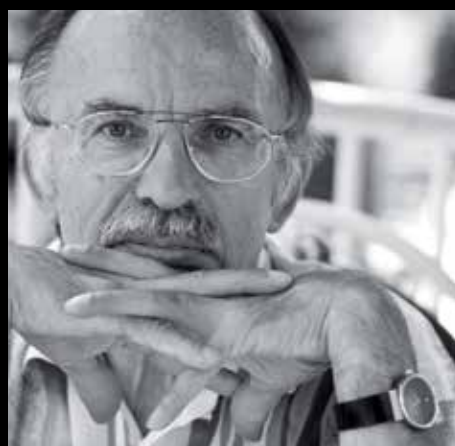
DARLING NEW
FÜR/FOR DURAVIT



DARLING NEW
FÜR/FOR DURAVIT



K O L L E K T I O N
CHARACTERS
BY SIEGER DESIGN



Der Türgriff ist ein sehr präsender und sich wiederholender Gegenstand des häuslichen Bedarfs. Er stellt den konkreten Schnittpunkt zwischen Mensch und Architektur dar und bildet eine funktionale Einheit mit der Tür.

Er versteht sich als Werkzeug, obgleich seine Gestaltung nicht nur seiner Funktion, Funktionalität und Ergonomie unterliegt. Er erfährt eine mehrsinnliche Wahrnehmung, will visuell erfasst und verstanden sowie erfüllt und begriffen werden und dadurch Orientierung bieten. Die Kollektion CHARACTERS ist eine moderne und zeitgemäße Interpretation, die im Kern auf einer konsequent reduzierten Gestaltung basiert. Wie menschliche Charaktere erschließen sich die Türgriffe erst auf den zweiten Blick und entfalten erst dann ihre volle Persönlichkeit. Klar definierte, strenge und wiederum weiche, subtile Linien stehen dabei nicht im Widerspruch, sondern setzen bewusst Akzente und unterstreichen die Persönlichkeit der Hausbewohner.

Die spannungsgeladene Formensprache bildet ein harmonisches Gesamtbild und bietet eine unerwartete und vielschichtige Wahrnehmung.

Door handles are an ultra-present and recurring feature of household life. They represent the specific interface between man and architecture and form a functional unit with the door.

Door handles are essentially tools, although their design is not only defined by their function, functionality and ergonomics. They are perceived by a person's multiple senses, are visually registered and understood, as well as being felt and understood, thereby providing orientation.

The CHARACTERS collection is a modern and contemporary interpretation essentially based on a systematically minimalist design. Like human characters, these door handles only open up and unfold their full personality on second glance. Clearly-defined, austere and, on the other hand, soft and subtle lines are not in conflict but rather consciously create a statement and underline the homeowner's personality.

The tension-filled designs form a harmonious overall look, creating an unexpected and multifaceted perception.

**Griff
werk**
DESIGN
MANUFAKTUR



LIEFERBAR AB
AVAILABLE FROM
08.2013



EP



EM

GRAPH

Elegant und reduziert wirkt der Türgriff GRAPH. Sein klares geometrisches Konzept sucht eine formale Beziehung zum Türblatt. GRAPH lenkt nicht ab und nimmt sich selbstbewusst zurück. Die kontinuierliche parallele Linienführung der Aufsicht erlebt durch eine weiche Abrundung der Griffrückseite einen Kontrast zur strengen Kante der Ansichtsfläche. GRAPH steht für eine konsequent moderne Haltung.

GRAPH appears elegant and minimalist. Its clear, geometrical design desires a formal relationship with your door. GRAPH does not turn away but is self-confidently restrained. The continuous parallel lines of the top view enjoys a contrast to the austere edge of the visible surface, thanks to the gentle curvature of the rear of the handle. GRAPH is synonymous with a systematically modern attitude.

K O L L E K T I O N

CHARACTERS

BY SIEGER DESIGN

**Griff
werk**
DESIGN
MANUFATUR



LIEFERBAR AB
AVAILABLE FROM
08.2013



EP



EM

LEAF LIGHT

Inspired by the wings of a bird, LEAF LIGHT has a delicate filigree character of its own with excellent brand recognition. The design creates tension with the contrast between the curved lower contour and the horizontal upper line. The cylindrical neck flows into the horizontal profile of the handle and ends in a gentle curve. Your hand rests comfortably on the horizontal surface, while your thumb finds orientation on the obliquely cut front surface.

Overall LEAF LIGHT creates a subtle and delicate feature on the front panel of your door. A reduced masterpiece for individualists that is discreetly restrained, while also presenting a confident statement.

Inspired by the wings of a bird, LEAF LIGHT has a delicate filigree character of its own with excellent brand recognition.

The design creates tension with the contrast between the curved lower contour and the horizontal upper line. The cylindrical neck flows into the horizontal profile of the handle and ends in a gentle curve. Your hand rests comfortably on the horizontal surface, while your thumb finds orientation on the obliquely cut front surface.

Overall LEAF LIGHT creates a subtle and delicate feature on the front panel of your door. A reduced masterpiece for individualists that is discreetly restrained, while also presenting a confident statement.



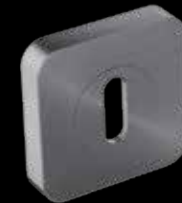
LIEFERBAR AB
AVAILABLE FROM
08.2013



r8
DESIGN



EP



EM

MINIMAL MODERN

This architecturally minimalist basic shape is charmingly detailed with soft curves. This relates first and foremost to the visible surface and is taken up by the rear, creating pleasant and, at the same time, unexpected grip comfort. MINIMAL MODERN represents a modern and contemporary interpretation of a door handle and thus blends harmoniously into all residential surroundings.

This architecturally minimalist basic shape is charmingly detailed with soft curves. This relates first and foremost to the visible surface and is taken up by the rear, creating pleasant and, at the same time, unexpected grip comfort. MINIMAL MODERN represents a modern and contemporary interpretation of a door handle and thus blends harmoniously into all residential surroundings.

max bill
BY GRIFFWERK

MAX BILL IN ULM

Die Ulmer HfG gilt als das international bedeutendste Designinstitut nach dem 2. Weltkrieg. Gegründet wurde sie 1953. Der ehemalige Bau-hausschüler Max Bill entwarf das architektonische Konzept und war von 1953 bis 1956 Gründungsrektor der Hochschule. Zusammen mit dem Studenten Ernst Moeckel entwickelte er in den 50er Jahren einen Türgriff für das Hochschulgebäude.

Anlässlich der Renovierung und Wiederbelebung des Gebäudekomplexes haben wir 2012 Kontakt zu seinem Sohn, Herrn Dr. Jakob Bill, aufgenommen. Es folgten genaue Recherchen und eine intensive Entwicklungsarbeit mit Unterstützung der Designer Jakob Zumbühl und Kevin Fries. Die Formvorgaben des Originals sollten exakt erhalten bleiben und gleichzeitig war es Ziel, dass der Griff auch technisch allen Anforderungen des 21. Jahrhunderts entspricht.

MAX BILL IN ULM

The Ulm School of Design (HfG) is regarded as the most important international design institute since the Second World War. It was founded in 1953. The former Bauhaus student Max Bill designed the architectural concept. Together with his student, Ernst Moeckel, he designed a handle for the university building in the 1950's.

We contacted his son Dr. Jakob Bill in 2012 when the university building was being renovated and refurbished. This was followed by precise research and intensive development work with the support of the designer Jakob Zumbühl and Kevin Fries. The specification of the shape of the original was to be precisely retained and, at the same time, the aim was to ensure that the handle also technically meets all 21st century requirements.

Rechts: Max Bill, Photographie von Ernst Scheidegger ca. 1955/56 mit freundlicher Genehmigung: copyright max, binia + jakob bill stiftung/vg bild-kunst, bonn sowie copyright Ernst Scheidegger, Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv

Right: Max Bill, photographed by Ernst Scheidegger around 1955/56 with the kind permission of: copyright max, binia + jakob bill stiftung/vg bild-kunst, bonn and copyright of Ernst Scheidegger, Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv

Griff
werk
DESIGN
MANUFATUR



max bill
BY GRIFFWERK

PROFESSIONAL LINE



Design sollte im Funktionalismus nicht Selbstzweck sein, sondern immer der Nutzbarkeit dienen.

Um den Entwurf des ULMER GRIFF | MAX BILL für einen maximalen Anwendungsbereich zu öffnen, ist die Handhabe des Griffs kompatibel mit weiteren Beschlagskomponenten aus der Griffwerk-Kollektion. Sie kann sowohl mit einer nach Klasse 4 zertifizierten Rosette im Objektbereich eingesetzt werden, als auch mit Schlosskästen für Ganzglastüren oder an Wohnungseingangstüren mit einem Kombischutzbeslag.

Das Design des ULMER GRIFF | MAX BILL by Griffwerk entspricht exakt dem Original. Er wurde um den Faktor 1.08 vergrößert und den aktuellen Beschlagskomponenten minimal proportional angepasst.

In terms of its functionality, design should not be an end in itself, but always serve its usability.

In order to make the design of the ULMER GRIFF | MAX BILL available for the widest possible use, the handle grip is compatible with other fittings from the Griffwerk Collection. It can be used both in commercial projects with a Class 4-certified rosette and also with lock cases for fully glazed doors or on apartment entrance doors with a combined security fitting.

The design of the Griffwerk ULMER GRIFF | MAX BILL corresponds exactly to its original. It has only been increased by a factor of 1.08, hence proportionally adapted to current fitting components.

DER ULMER GRIFF

Den originalen Entwurfszeichnungen nach war der Türgriff streng mathematisch konstruiert worden. Eine Folge sich verkleinernder Ellipsen bildete die Handhabe. Sie formten sich zu einem eleganten Bogen und wiesen keinen „Knick“ in der Linienführung auf. Der als ein Halbkreis konstruierte Griffhals ging weich und fließend in den Greifbereich über.

Die mathematische Konstruktion war formal im Endergebnis nicht mehr wahrnehmbar. Sie war funktionale Methode, um einen Türgriff von außergewöhnlich angenehmer Haptik und zeitloser Klarheit zu entwickeln.

Dem 2012 in dieser Zusammenarbeit erarbeiteten Redesign ist es – mit Genehmigung der max, binia + jakob bill stiftung, Adligenswil – gestattet, die Signatur „max bill“ zu tragen.

THE ULM HANDLE

The handle was precisely mathematically constructed based on the original design drawings. The handle forms a sequence of diminishing ellipses. Together they form an elegant arc completely without any “break”. The neck of the handle, in the shape of a semicircle, blends softly and in a flowing movement into the grip.

The formal mathematical design could not ultimately be seen in the final result. It was a functional method to develop a door handle with an exceptionally pleasing feel and timeless clarity.

The redesign developed in this 2012 cooperation, with the approval of the max, binia + jakob bill foundation, Zurich, is permitted to carry the signature “max bill”.



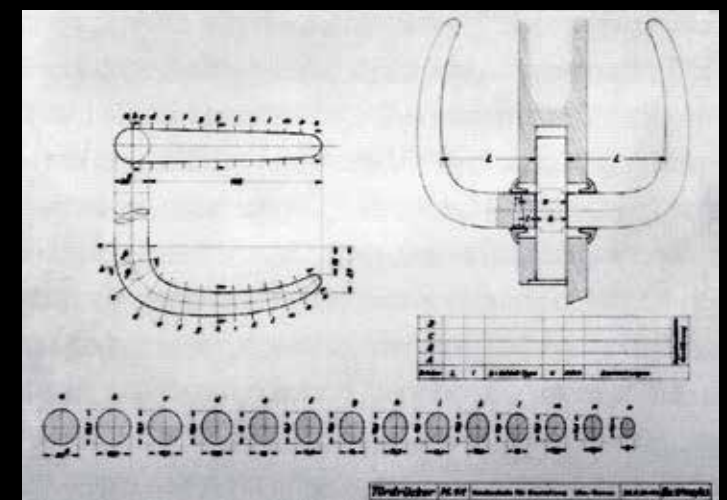
Dr. Jakob Bill und seine Frau Chantal Bill im Gespräch mit Jakob Zumbühl und Kevin Fries im „atelierhaus bill“, Zürich-Höngg

Dr. Jakob Bill and his wife Chantal Bill in conversation with Jakob Zumbühl and Kevin Fries in the “atelierhaus bill” in Zurich-Höngg



Links: Ein erhaltenes Original, wie es in der Ulmer HfG zum Einsatz kam. Rechts: Ein Original-Muster aus dem Archiv der max, binia + jakob bill stiftung, Adligenswil.

Left: A preserved original, as used in the Ulm School of Design. Right: An original sample from the max, binia + jakob bill foundation, Adligenswil.



Archiv -Zeichnung (ca. 1954)
Copyright: max, binia + jakob bill stiftung, Adligenswil | vg bild-kunst, bonn

Drawing (1954)
Copyright: max, binia + jakob bill foundation, Adligenswil | vg bild-kunst, bonn



DESIGN:
PROF. THOMAS GERLACH



FRAME | KONSEQUENT

Es gibt klare Vorstellungen, wie eine Klinke auszu-
sehen hat. Dank der gewohnten Form bleibt die
Handhabung für den Benutzer stets erkennbar.
FRAME überschreitet diese Grenzen nicht und wirkt
doch absolut neu. Die patentierte Technik erlaubt
den völligen Verzicht auf Rosetten. Die Griffform an
sich bleibt erhalten. Sie allein genügt und wirkt nun
solitär und monumental.

CONSISTENT

*There are clear ideas about how a door handle should
look. The usual form ensures that the user always
knows how to handle it. FRAME appears completely
new while still complying with these rules. The
patented technique makes it possible to do without
roses entirely. The grip shape as such is retained,
however. Sufficient on its own, it has a solitary and
monumental appearance.*

Absolute Reduktion der Form
Absolute reduction of form

Veränderbare Inlays können das Material der Tür
aufnehmen, sind Informationsträger in Leitsystemen
oder bieten Freiraum für Gestaltung
*Changeable inlays are available in the door material;
they convey information or offer free spaces for design.*

Neue Ästhetik: ohne Rosette
patentierte Technik
*New aesthetics: without rose
patented technique*

»Nicht der Überfluss der Dinge, sondern
der Mensch und seine Gedanken
sollten den Mittelpunkt eines Raumes bilden.«

*»The focus of a room should not
be excess of objects, but
human and his thoughts.«*



FRAME SELECTION

PURE MINIMALISM | OPEN FOR INDIVIDUALISM

MINIMALISMUS

Die Idee der Reduktion kann konsequent weitergedacht werden und setzt sich in der Gestaltung der Türen fort.

FRAME kann das Material der Tür aufnehmen. Der materielle Gegensatz zwischen Beschlag und Tür wird dadurch aufgehoben und eine puristische Wirkung erzeugt. Genauso ist das Setzen von Akzenten denkbar sowie die Wahl exklusiver oder sehr individueller Materialien für die Fläche auf dem Beschlag.

MINIMALISM

The idea of reduction can be consistently continued and is taken up again in the door design. FRAME can take up the door's material, dispensing with the material counterpoint between hardware and door and creating a purist effect. Accents can also be set and exclusive or highly individual materials can be chosen for the area on the hardware.



KTM BOD'OR | CUT CUBE ELEMENT, SCHLEIFLACK WEISS 9010



KTM BOD'OR | RE CUBE ELEMENT, SCHLEIFLACK WEISS

KTM BOD'OR | CUBE TÜR, ZARGE UNDER COVER DOOR FRAME



Griff
werk
DESIGN
MANUFATUR

KTM BOD'OR | KLAVIERLACK TIEFSCHWARZ

FRAME SELECTION

PURE MINIMALISM | OPEN FOR INDIVIDUALISM



DEXTÜRA | SUPERLACK MIX, NUSS VERTIKAL



RINGO | FINE-ART 4 WEISSLACK MIT FÜLLUNG GRAPHITGRAU

HOLZ

Ein klassischer Werkstoff für Türen. Holz wirkt naturnah und kann mit Weißlack kombiniert werden. So entsteht ein interessanter Mix der Oberflächen. Intarsientechnik wurde hier aktuell interpretiert.

WOOD

A classic door material. Wood appears natural and can be combined with white varnish, creating an interesting surface mix. Inlay technique was interpreted in a current fashion here.

DEXTÜRA | SUPERLACK MIX, NUSS VERTIKAL



JELD-WEN | OPTIMA 30 LIVING LÄNGS FURNIER BRAUNKERNBUCH



JELD-WEN | ALTERA 90-04, WEISS LACKIERT



ECHTHOLZFURNIER

Das Beste vom Holz: Furnier ist echtes Holz in seiner schönsten Form. Individuelle Farben und Maserungen machen jede Furnieroberfläche zu einem einzigartigen Zeugnis der Natur.

REAL-WOOD VENEER

The best of wood: Veneer is true wood in its most beautiful form. Individual colourings and grain turn every veneer surface into a unique representation of nature.

FÜR MEHR INFORMATIONEN ZU INLAYS IM MATERIAL DER TÜROBERFLÄCHE KONTAKTIEREN SIE BITTE IHREN TÜRFACHHANDEL. DAS EXAKT GLEICHE MATERIAL KANN NUR ÜBER DEN TÜRENHERSTELLER GARANTIERT WERDEN.

CONTACT YOUR DOOR SPECIALIST TRADE FOR MORE INFORMATION ON INLAYS IN THE DOOR SURFACE MATERIAL. THE PRECISELY SAME MATERIAL CAN ONLY BE WARRANTED VIA THE DOOR MANUFACTURER.

FRAME SELECTION

PURE MINIMALISM | OPEN FOR INDIVIDUALISM

LICHTAUSSCHNITTE

Sie lassen natürliches Licht in Räume. Aktuelle Formen gehen bis zur Zarge über die komplette Türenbreite. Sie bieten Flächen für weitere Dekore. FRAME harmoniert perfekt in der Form.

LIGHT CUT-OUTS

They let natural light into rooms. Current shapes go across the entire door width all the way to the door jamb. They offer space for further patterns. FRAME offers a perfectly harmonious shape.



EDELHÖLZER

Die exotische Optik ungewöhnlicher Maserungen gibt dem Wohnambiente edlen Charakter.

Eigenwillige Hölzer können natürlich und offen verarbeitet oder mit hochglänzendem Lack veredelt werden.

PRECIOUS WOODS

The exotic look of this unusual grain lends a refined character to the living ambience. Unusual woods can be processed naturally and openly or refined with high-gloss varnish.

Griffwerk
DESIGN
MANUFAKTUR

FRAME SELECTION
PURE MINIMALISM | OPEN FOR INDIVIDUALISM



CHORWO | PREMIUM TÜREN



LEBO | LUANA 2

TECHNIK

Türen und Beschläge bieten Komfort, überraschen mit technischen Fähigkeiten und durchdachten Konzepten.

TECHNIQUE

Doors and their hardware offer comfort, surprise with technical abilities and thought-through concepts.

WEISS

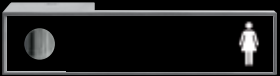
Großzügige Grundrisse und hohe Decken sorgen für ein wunderbares Lebensgefühl. Weiß reflektiert Licht, wirkt offen und hell und ist nicht nur deswegen eine der gefragtesten Farben der Wohnraumgestaltung. Schwarz setzt einen kontrastreichen Akzent.

WHITE

Generous footprints and high ceilings ensure a wonderful awareness of life. Light reflected in white appears open and bright, which are only some reasons for it being among the most popular colours in living area design. Black sets a contrasting accent.



LEBO | MIXTURE 1



ZEICHEN SETZEN

Der Türgriff als Informationsträger. FRAME übernimmt die Aufgabe eines Orientierungssystems, trägt Monogramme, Firmenlogos oder persönliche Kennzeichnungen.

SETTING SIGNS

Door handles as information carriers. FRAME assumes the task of an orientation system, bearing monographs, company logos or personal markings.



VERÄNDERBARE INLAYS

FRAME kann Dekore in 0,8 mm oder 3 mm Höhe aufnehmen. Die Inlays können auf die Türen abgestimmt werden oder neue Akzente setzen.

ADJUSTABLE INLAYS

FRAME can take up decoration 0.8 mm or 3 mm high. The inlays can be coordinated with the doors or set new accents.

LAGERPROGRAMM RESPONAL | STOCK PROGRAM

lichtgrau (Resopal Nr 160-20)

Art.-Nr.: 01501 01 00

graubraun (Resopal Nr D96-20)

Art.-Nr.: 01501 02 00

weiß (eierschale) (Resopal Nr 105-20)

Art.-Nr.: 01501 05 00

weiß (hell) (Resopal Nr 1573-20)

Art.-Nr.: 01501 03 00

weiß (glänzend) (Resopal Nr 0179-HW)

Art.-Nr.: 01501 04 00

schwarz (Resopal Nr 0901-HW)

Art.-Nr.: 01501 06 00

LAGERPROGRAMM GLAS | STOCK PROGRAM GLASS

Glaseinleger | weiße Rückseite

Art.-Nr.: 01503 01 00

Glaseinleger | schwarze Rückseite

Art.-Nr.: 01503 02 00

WEITERE DEKORE AUF ANFRAGE, Z.B.: | OTHER DESIGNS ON REQUEST

Resopal Raja White 3504-60

RE-Y-Stone B5218-YD Caramel

Resopal Avocado 0618-60

RE-Y-Stone B5212-YH

Resopal Parrot 9429-60

Resopal Woodgrains
Exotic Felt Wood 4400-60

Resopal Malachite soft 2118 HW

Resopal Noce Praliné 4452-60

FRAME SELECTION

PURE MINIMALISM | OPEN FOR INDIVIDUALISM

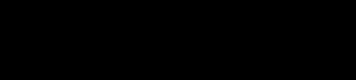
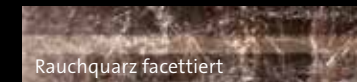
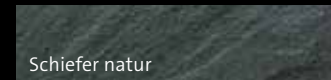
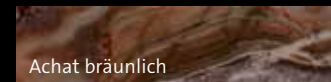
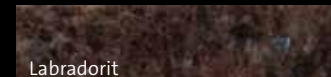


ORNAMENTAL GEMS | GESCHLIFFENE EDELSTEINE

Über Jahrtausende durch die Natur geformte Edelsteine zeigen ihre brillante und unvergleichbare Schönheit als Intarsie in exklusiven Türbeschlägen. Alle Steine werden sorgfältig ausgewählt und von Hand eingeschliffen. Jeder ist ein Unikat.

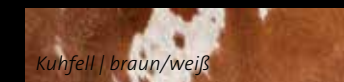
ORNAMENTAL GEMS | CUT PRECIOUS STONES

Precious stones shaped by nature in the course of millennia show their brilliant and unique beauty as an inlay in exclusive door hardware. All stones are selected carefully and hand-cut. Every single one is a one-of-a-kind piece.

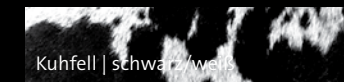


PREISE AUF ANFRAGE / PRICES ON REQUEST

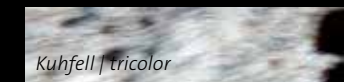
INLAY KUHFEH | LEDER INLAY COWHIDE | LEATHER



Art.-Nr.: 01505 01 00



Art.-Nr.: 01505 02 00



Art.-Nr.: 01505 03 00

WEITERE LEDERFARBEN AUF ANFRAGE MÖGLICH
OTHER LEATHER COLORS ON REQUEST.

HINWEIS | NOTE:
NATURPRODUKT FARBABWEICHUNGEN MÖGLICH
NATURAL PRODUCT COLORS MAY VARY.

OFFEN FÜR INDIVIDUALITÄT

Lassen Sie sich von FRAME inspirieren. Er ist offen für Ihre Wünsche. Ob Photographien, Texte oder Muster, nach geeigneten Vorlagen können wir Inlays für Griffe erstellen.

Originalmaterialien wie Leder oder Glas sind von besonderem Reiz und können auf die Inlay-Träger aufgebracht werden.

OPEN FOR INDIVIDUALISM

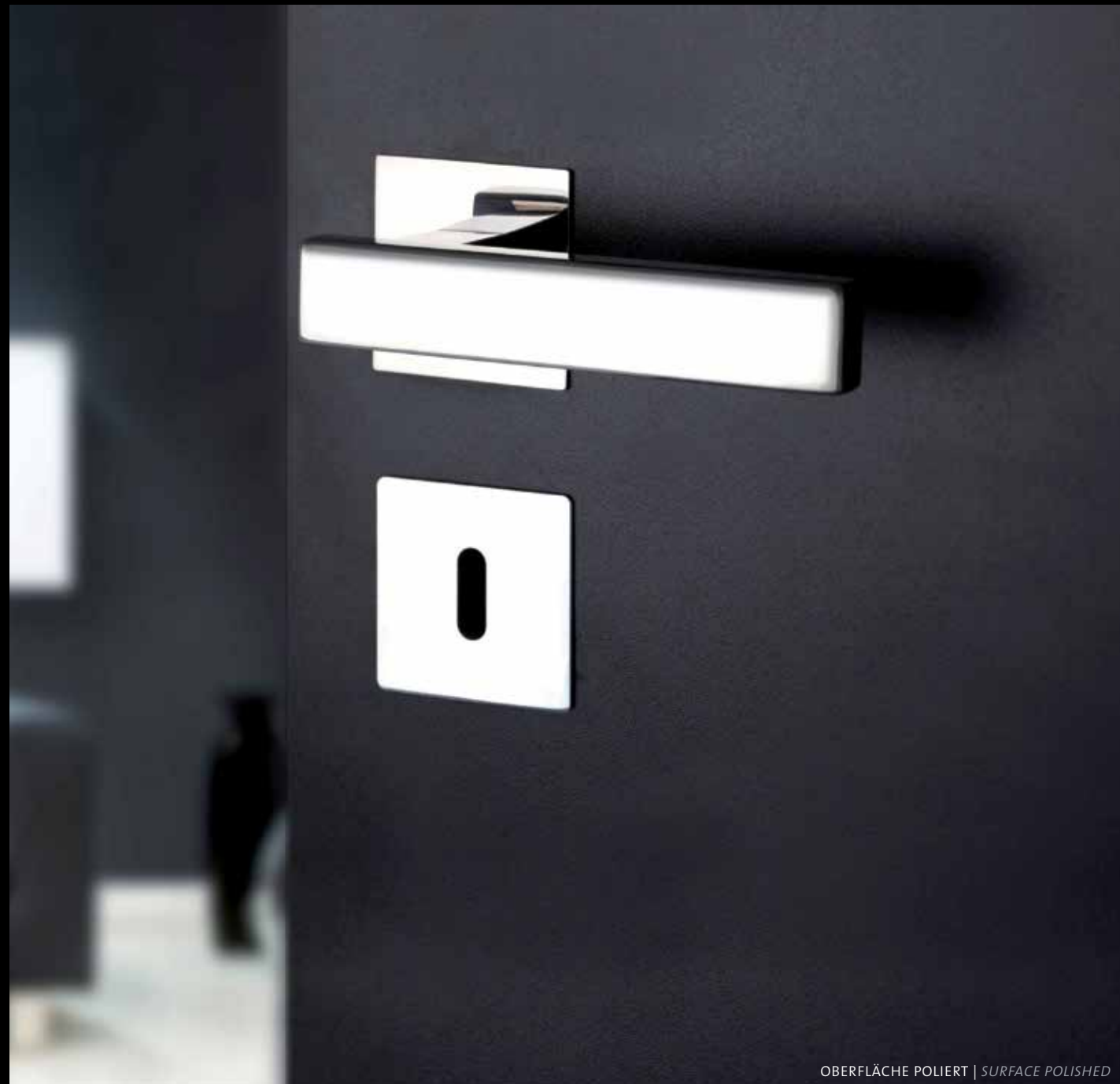
Be inspired by FRAME. It is open towards your wishes. We can produce inlays for handles for you using your photographs, texts or templates.

Original materials like leather or glass are particularly attractive and may be applied on the inlay carriers.

PIATTA | ROSETTEN IN FLÄCHENBÜNDIGER OPTIK
PIATTA | DOORS IN A FLUSH LOOK



unerreicht flach
mit nur 1,3 mm
*unrivaled flat
only 1.3 mm thick*



OBERFLÄCHE POLIERT | SURFACE POLISHED

TÜREN IN FLÄCHENBÜNDIGER OPTIK

Stumpf einschlagende Türen passen ideal zu PIATTA. Das Türblatt schließt bei diesem bündig mit der Zarge ab. PIATTA passt aber auch zu Türen mit Profilzargen. Die Rosetten in flächenbündiger Optik setzen dort neue Stilakzente. Die Montage erfolgt ohne Schrauben mittels dem sicheren, und schnell montierten PRONTOFIX-Stecksystem.

DOORS IN A FLUSH LOOK

PIATTA works ideally with plain designs of doors.

The door closes flush with the architrave.

However PIATTA also fits doors with profiled architraves.

Flush rosettes create new stylish features there. PIATTA is fitted without the need for screws with the safe and fast PRONTOFIX fixing system.



CUBICO PIATTA

SCHRAUBROSETTE | SCREW ROSE
EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 211 21 01 71

LORITA PIATTA

PRONTOFIX-STECKSYSTEM | PRONTOFIX SYSTEM
EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 213 20 01 71

LUCIA PIATTA

PRONTOFIX-STECKSYSTEM | PRONTOFIX PLUG SYSTEM
EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 213 20 01 71

CARLA PIATTA

PRONTOFIX-STECKSYSTEM | PRONTOFIX PLUG SYSTEM
EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 210 20 01 71



DAS PRINZIP FLÄCHE

Die deutliche Unterscheidung von Wänden, Zargen und Türen ist heute nicht mehr notwendig und gewünscht. Materialien und Optik werden einheitlicher. Das Bedürfnis nach Ordnung und visueller Reduktion verändert die Wohnkultur. Flächenbündige Optik bestimmt daher den Trend. PIATTA beherrscht diese Gestaltungssprache. Die Rosette kann sich flach wie eine Scheibe dem Türblatt anschmiegen. Für PIATTA sind nicht einmal Sonderfräsungen notwendig. Sie passt sich konventionellen Türen an.

THE SURFACE PRINCIPLE

The clear differentiation between walls, architraves and doors is no longer necessary nor desired today. Materials and visuals are more coherent. The need for order and visual minimalism changes our living culture. A flush appearance therefore defines the fashion. PIATTA dominates this design style.

The rosette clings to the door like a disc. No special milling is even needed with PIATTA.

AVUS | DYNAMIK DER LINIEN
AVUS | *DYNAMICS OF LINES*

BILDQUELENNACHWEIS: HERMANN LANG IN DER STEILKURVE DER
NEUEN NORDKURVE DER AVUS. QUELLE: LANDESARCHIV BERLIN



DESIGN:
JÜRGEN WITTEK



AVUS

SCHRAUBROSETTE | SCREW ROSE
EDELSTAHL MATT/POLIERT | SATIN STAINLESS STEEL/POLISHED
ART.-NR.: 290 01 01 73

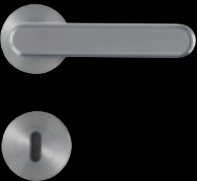


AVUS | DYNAMIK DER LINIEN

1921 wurde Berlins legendäre Rennbahn eröffnet. Charakteristisch ist ihre langgezogene Streckenführung mit nur zwei Kehrkurven. Sie war Schauplatz für den legendären Silberpfeil und Kulisse im James Bond Film Octopussy. Die außergewöhnliche Linienführung animierte zu Weltrekordversuchen. Legenden des Rennsports übersetzt in den hochwertigen, kühlen Stahl eines Türgriffs.

AVUS | DYNAMICS OF LINES

Berlin's legendary race track was opened in 1921. Its elongated track is characterised by only two bends. It was the show venue for the legendary Silver Arrow and the backdrop to the James Bond film Octopussy. The extraordinary shape of the track inspired drivers to attempt world records. Legends of car racing translated into the high-grade, cool steel of a door handle.

 AUSFÜHRUNGEN BB, PZ, WC, ... OPTIONS	 GRIFFSTANGE PUSH HANDLE
 MÖBELGRIFF FURNITURE HANDLE	 SCHIEBETÜRBESCHLAG SLIDING DOOR
 AVUS + PURISTO SCHLOSSKASTEN GLASS-DOOR LOCK	 FENSTERGRIFF WINDOW HANDLE

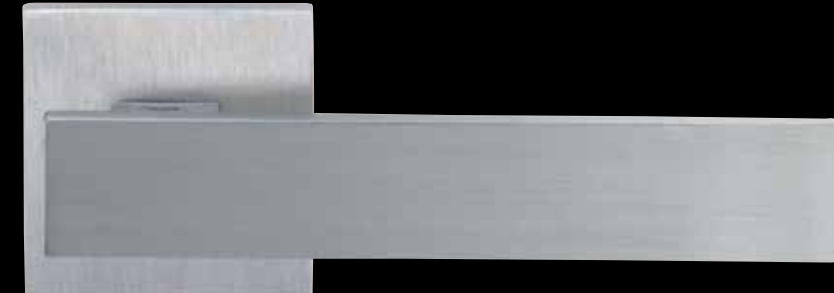


STAHL MASSIV

SQUARE ist archetypisch. Einfachste Grundformen, hochwertig umgesetzt mit massivem (!) Stahl. Man spürt die Kraft und Stärke des Materials. Vierkantstäbe und gewalzte Platten wurden nur durch Fräsungen bearbeitet. Eine Form von konsequenter und entschiedener Klarheit mit nur wenig gebrochenen Kanten.

SOLID STEEL

SQUARE is archetypal. The simplest forms, superlatively translated in solid (!) steel. You can feel the power and strength of the material. Square rods and rolled plates, have only been machined by milling. A shape of systematic and decisive clarity with only a few broken edges.



SQUARE

SICHTBARE LINSENKOPFSCHRAUBEN | VISIBLE FILLISTER HEAD SCREWS
EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 291 30 01 71



ROTELLA PURISTO

AUSFÜHRUNG WC
OPTION WC



SICHERHEITS-BESCHLÄGE *SECURITY FITTINGS*

Durchschnittlich alle 4 Minuten wird in Deutschland eingebrochen. Größte Schwachstelle bei Wohnungen ist die Wohnungseingangstür. Entgegen weitläufiger Meinung finden 80% der Einbrüche tagsüber statt, wenn die Bewohner außer Haus sind (bevorzugt zwischen 10 und 13 Uhr).

Mehrfamilienhäuser sind besonders betroffen. Obwohl rund 75% aller Einbrüche auf Mehrfamilienhäuser zielen, wird der Sicherung der Wohnungseingangstür bislang zu wenig Beachtung geschenkt.

On average, a burglary is committed in Germany every 4 minutes. The biggest weakness in apartments is the entrance door. Contrary to public opinion, 80% of all burglaries take place when the residents are away during the day (preferably between 10 AM and 1 PM).

Multi-family homes are particularly affected. Although roughly 75% of all burglaries are targeted at multi-family homes, securing of the apartment entry door is given too little attention.

SCHUTZ IN SEINER
SCHÖNSTEN FORM

Einbrecher stehen unter hohem Zeitdruck d.h., dass bereits 5 Minuten Widerstandszeit die Versuche scheitern lässt. Darüber hinaus sind 80% der Täter nur Gelegenheitstäter. Sie gehen kein hohes Entdeckungsrisiko ein und wählen Objekte mit ungesicherten Schwachstellen aus. Das Aufstemmen des Schildes oder das Ziehen herausragender Zylinder kann effektiv abgewehrt werden.

PROTECTION IN ITS
MOST BEAUTIFUL FORM

Burglars are subject to high time pressure, i.e. even a resistance of 5 minutes will cause an attempt to fail. Additionally, 80% of the perpetrators are only opportunist thieves. They do not take any high risk of discovery and choose objects with unsecured weaknesses. Breaking open the plate or pulling protruding cylinders can be effectively prevented.



TITANO

SCHUTZGARNITUR ES 1 | SECURITY FITTING ES1
ART.-NR.: 100 81 01 71

✓ K O M B I
SCHUTZBESCHLAG



NEPTUN

SCHUTZGARNITUR ES 1 | SECURITY FITTING ES1
ART.-NR.: 100 82 01 71

✓ K O M B I
SCHUTZBESCHLAG



KOMBINIEREN

Kombischutzbeschläge lassen sich mit Rosetten-garnituren kombinieren. So ist der Schutz der Wohnungstür nach außen garantiert und nach innen genießen Sie die einheitliche Optik auf allen Türen. Wählen Sie aus dem umfangreichen Sortiment an unterschiedlichen Designs. In der Regel erhalten Sie den gleichen Griff auch für Glasschlosskästen und für Fenster.

COMBINE

Protective combination units can be combined with rosette units. The apartment door protection to the outside is warranted while all doors still look the same on the inside. Choose from the comprehensive range of different designs. You can usually get the same handle for glass-door locks and windows as well.

TITANO

NEPTUN

AUSSEN OUTSIDE

+

INNEN INSIDE

LUCIA	ALDA	LORITA
ALESSIA	LARONDA	CARLA
MILENA	RAFFAELLA	MARINA
LUCIA SQUARE	LARONDA	MONICA QUATTRO
GABRIELLA	MARINA	CORINNA
SIMONA	CHRISTINA	ANTONELLA
ALINA	CAROLA	CARMEN ...

DIGITALER TÜRSPION

GRIFFWERK Doorcam ist die ideale Ergänzung zu Ihrem Sicherheitsbeschlag. Sie kann einfach und schnell in bestehende Spionlochbohrungen montiert werden. Eine Erkennung der Spionnutzung von außen gibt es bei der Doorcam nicht. Für die Energieversorgung sorgen handelsübliche Batterien. Das Sichtfeld beträgt ca 110°.

DIGITAL DOOR VIEWER

GRIFFWERK Doorcam is the ideal supplement to your safety fitting. Very easy to install in standard peephole bores, the doorcam offers a perfect view of what is outside the door. The Doorcam prevents the person outside from noticing that the peephole is being used. Supplied with power by common batteries. The field of vision is approx. 110°.





CONTINUUM
15 YEARS

ROSTFREI
Edelstahl

CAESAR

SCHUTZBESCHLAG ES 1 (S2), PZ 72 MM
SECURITY FITTING ES1 (S2), PZ 72 MM
EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 120 83 11 71



CONTINUUM
15 YEARS

ROSTFREI
Edelstahl

ZEUS

SCHUTZBESCHLAG ES 2 (S3), ZA 72 MM
SECURITY FITTING ES2 (S3), ZA 72 MM
EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 105 84 01 71



CONTINUUM
15 YEARS

ROSTFREI
Edelstahl

APOLLO

SCHUTZBESCHLAG ES 1 (S2), PZ 72 MM
SECURITY FITTING ES1 (S2), PZ 72 MM
EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 105 85 11 71

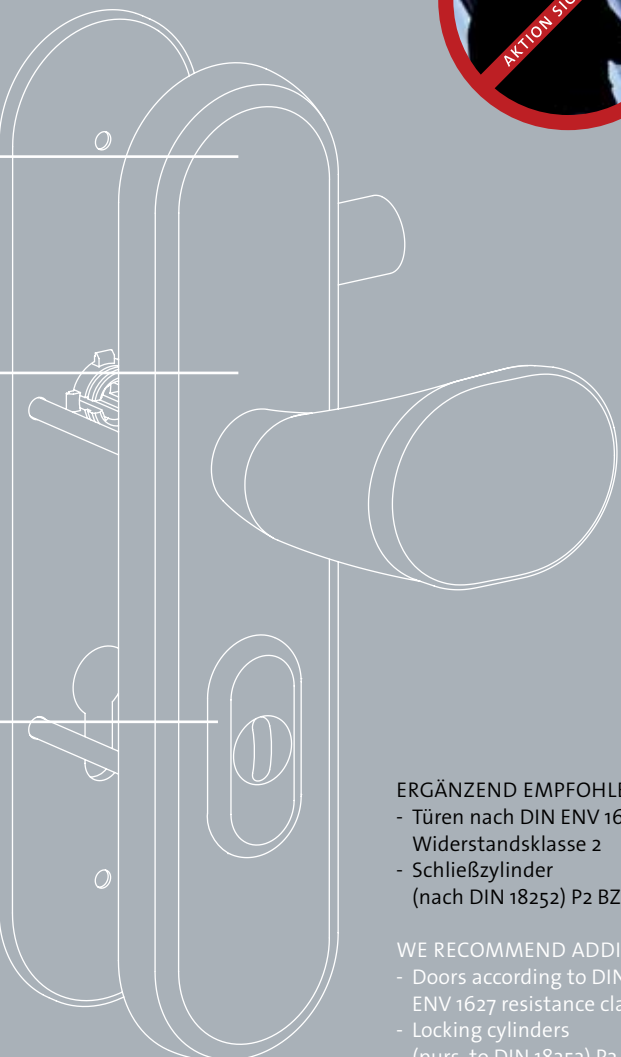
So können Sie sicher sein:
Be secure in the knowledge of these superb features

✓ **UNSICHTBARE VERSCHRAUBUNG**
Unvisible screwing

✓ **SPEZIAL GEHÄRTETE STAHLPLATTE**
bietet Widerstand gegen Aufbohren, Abschlagen und Aufbiegen
Special hardened steelplate provides resistance to drill out, knock off and bend up

✓ **AUSFÜHRUNG MIT ZYLINDERABDECKUNG/ KERNZIEHSCHUTZ**
aus gehärtetem Stahl verhindert das Herausziehen/Aufbohren des Profilzylinders
Option model with core extraction protection prevents pull out or drill out of key cylinder

✓ **PRODUKTFAMILIEN:**
SCHUTZBESCHLAG KOMBINIERBAR MIT NAHEZU ALLEN FRASCIO UND GRIFFWERK DRÜCKERN
PRODUCT FAMILY WITH THE POSSIBILITY TO COMBINE NEARLY ALL HANDLES OF FRASCIO AND GRIFFWERK





AKTION SICHERHEIT!

ERGÄNZEND EMPFOHLEN:
- Türen nach DIN ENV 1627 Widerstandsklasse 2
- Schließzylinder (nach DIN 18252) P2 BZ

WE RECOMMEND ADDITIONALLY:
- Doors according to DIN ENV 1627 resistance class 2
- Locking cylinders (purs. to DIN 18252) P2 BZ

SICHERHEITS-BESCHLÄGE

KNÖPFE MIT SCHUTZROSETTEN | KNOBS AND PROTECTION ROSES



R1/ZA

EDELSTAHL MATT | STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 100 89 01 71



R2/PZ

EDELSTAHL MATT | STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 100 89 10 71



R3/ZA

EDELSTAHL MATT | STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 100 89 19 71



R3/PZ

EDELSTAHL MATT | STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 100 89 22 71

SCHUTZROSETTEN | PROTECTION ROSE



ZA

EDELSTAHL MATT | STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 030 02 01 71



PZ

EDELSTAHL MATT | STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 030 01 01 71

KNÖPFE | KNOBS



KNOPF R1

EDELSTAHL MATT | STAINLESS STEEL
GEKRÖPFT/FLACH | CRANKED/FLAT
ART.-NR.: 031 01 01 71



KNOPF R2

EDELSTAHL MATT | STAINLESS STEEL
GERADE/FLACH | STRAIGHT/FLAT
ART.-NR.: 031 02 01 71



KNOPF R3

EDELSTAHL MATT | STAINLESS STEEL
GEKRÖPFT/KUGEL | CRANKED/BALL
ART.-NR.: 031 03 01 71



KNOPF R4

EDELSTAHL MATT | STAINLESS STEEL
GERADE/KUGEL | STRAIGHT/BALL
ART.-NR.: 031 04 01 71

RENOVIERUNGS-TIPP FÜR MIETWOHNUNGEN

Ein Sicherheits-Upgrade in Mietwohnungen muss, wie alle Änderungen, die die Bausubstanz betreffen, mit dem Vermieter abgesprochen werden. Sinnvoll ist eine schriftliche Genehmigung, die auch die Rückbauverpflichtung bei Auszug ausschließt. Idealerweise lassen sich Änderungswünsche schon vor Abschluss des Mietvertrages klären.

VERSICHERUNGSSACHE

Türen niemals einfach nur zuziehen. Sie gelten rechtlich unter Umständen als nicht verschlossen. Um im Schadensfalle vom Versicherungsschutz zu profitieren, lohnt sich Rückfragen bei Ihrer Versicherung. Klären Sie bei dieser Gelegenheit, ob die Widerstandsklasse der Schutzbeschläge ausreichend ist.

RENOVATION ADVICE FOR APARTMENTS FOR RENT

A safety upgrade in apartments for rent must be coordinated with the landlord just like all changes affecting building substance. A written permit that excludes the obligation to remove it again when moving out is sensible as well. Ideally, change requests should be clarified before entering into the rent contract.

INSURED OBJECT

Never just pull doors shut. They may not be deemed shut legally. To profit from insurance protection in case of damage it pays off to ask your insurance company. Use this opportunity to clarify whether the resistance class of the protective units is sufficient.

80

STYLEBOOK 4.2013 GRIFFWERK | FRASCIO

GRIFFWERK | FRASCIO STYLEBOOK 4.2013

81

BESCHLÄGE FÜR GLASTÜREN *FITTINGS FOR GLASS DOORS*

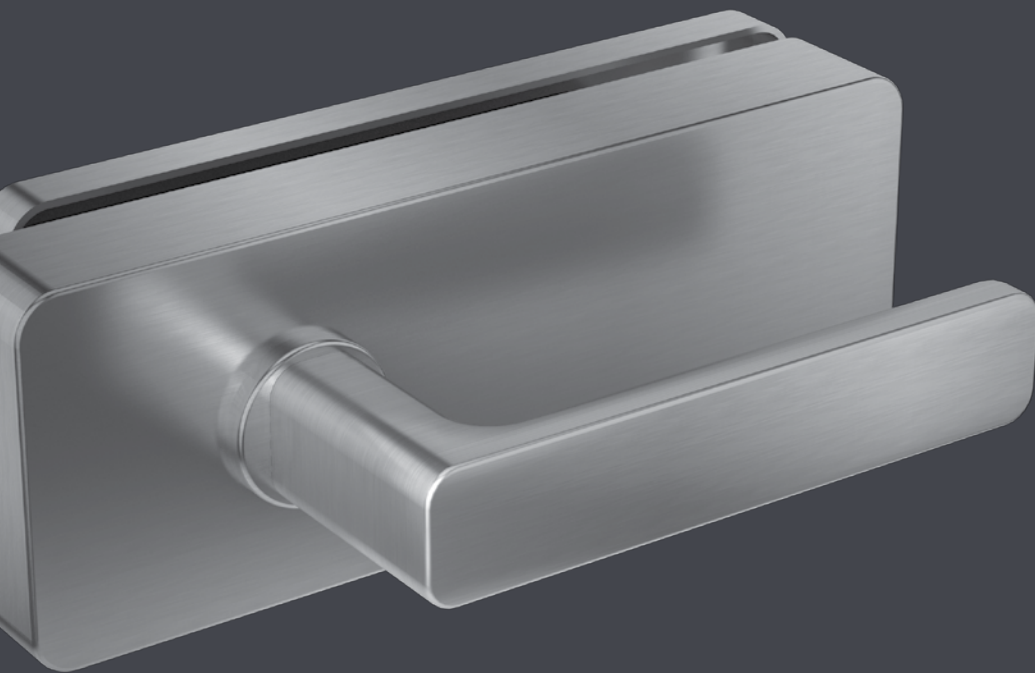
Lieben Sie Glas, weil es Grenzen schafft, aber nicht den Blick versperrt?

Im zeitgemäßen Wohnambiente gewinnt Glas an Beliebtheit. Es lässt natürliches Licht in die Räume fließen, und seine Transparenz gestattet Blickachsen zwischen den unterschiedlichen Funktionsbereichen.

Glas öffnet. So entstehen Raumeindrücke von großer Weite. Akzente der Glastüren sind die Beschläge. Überlegt gestaltet gelingt ihnen die stilistische Einheit mit dem Raum.

Do you love glass because it creates borders but does not shut off the view? Glass is gaining popularity in a contemporary living ambience. Natural light can flow into the rooms and its transparency permits view axes between the different functional areas.

Glass opens. This leads to spatial impressions of great width. The units offer accents on the glass doors. Considerate design creates a stylish unit with the room.



SCHLOSSKÄSTEN FÜR GLASDREHTÜREN

GLASTÜREN SELBST KÖNNEN TRANSPARENT UND VOLLER GLANZ SEIN, ODER MATT MIT DEKOREN VERARBEITET. JA SOGAR FARBIG ODER SCHWARZ UND SPIEGELND WIE DUNKLER LACK. IN PERFEKTER ERGÄNZUNG DIE SCHLOSSKÄSTEN: BEGONNEN MIT DER WAHL DER PASSENDEN OBERFLÄCHE BIS HIN ZUR KOMBINATION MIT DEM RICHTIGEN GRIFF. WÄHLEN SIE GANZ NACH GUSTO AUS DEM UMFANGREICHEN SORTIMENT: KLASSISCH ELEGANT BIS PROVOKANT UND EIGENWILLIG.

GLASS-DOOR LOCKS FOR GLASS ROTATING DOORS

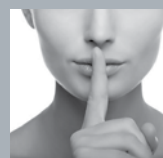
GLASS DOORS CAN BE TRANSPARENT AND FULL-GLOSS OR MATTE, PROCESSED WITH DECORATION OR IN COLOUR, EVEN BLACK AND MIRRORED LIKE DARK VARNISH. PERFECTLY SUPPLEMENTING GLASS-DOOR LOCKS: FROM SELECTION OF THE RIGHT SURFACE FOR COMBINATION WITH THE CORRECT LEVER. CHOOSE FROM THE COMPREHENSIVE RANGE JUST AS YOU LIKE IT: CLASSICALLY ELEGANT TO PROVOCATIVE AND STUBBORN.

FLÜSTERFALLE

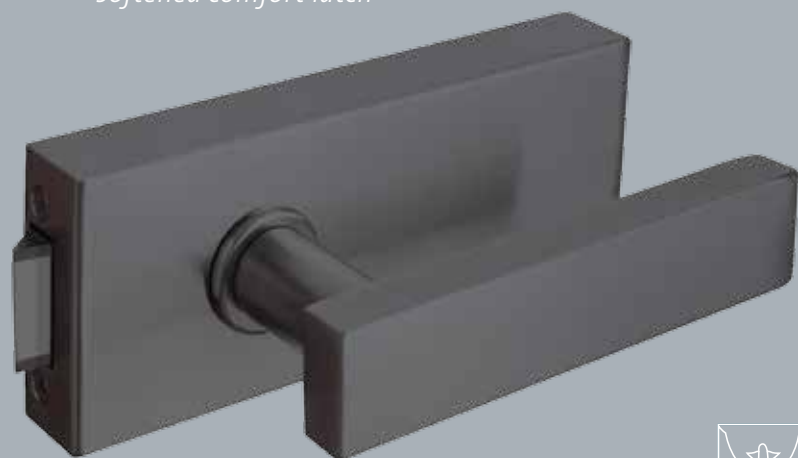
Flüsterleises Schließen. Flüsterfallen sind mit speziellen Kunststoffflächen auf der Falle ausgestattet, die das Anschlagen der Metallfalle auf dem Rahmen wirkungsvoll abdämpfen.

WHISPER LATCH

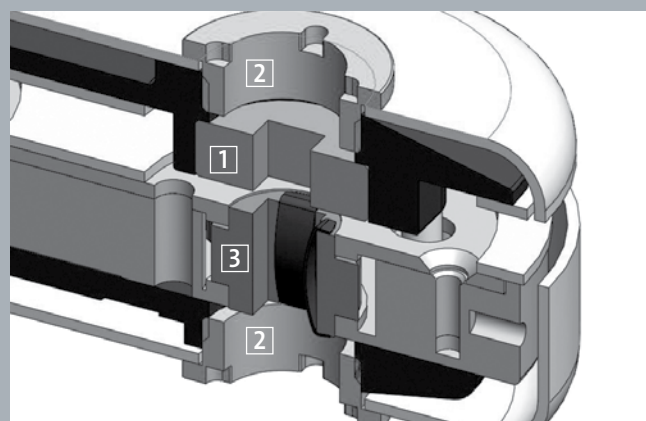
Closing with a whisper. Whisper latches are equipped with special plastic surfaces on the latch that effectively soften striking of the metal latch on the frame.



abgesoftete Komfortschließe
Softened comfort latch



MEHR QUALITÄT IN DER SERIE 1.0 | MORE QUALITY IN SERIES 1.0



3-fach stabilisierte Drückerführung gegen Wackeln und freies Spiel des Drückers.

3-way stabilized handle guidance against wobbling and free play of the handle.



1

ZUM PATENT
ANGEMELDET
A PATENT
REGISTRATION
HAS BEEN FILED

ROTA-PERFECT:
ZUSÄTZLICHER FÜHRUNGSRING FÜR DEN
VIERKANTSTIFT, AUS WARTUNGSFREIEM SLIDE-PERFECT
ROTA-PERFECT: ADDITIONAL GUIDING RING FOR THE SQUARE
SPINDLE, MADE OUT OF MAINTENANCE-FREE SLIDE-PERFECT



2

STABILIO-RINGS:
DOPPELTE AUSSENFÜHRUNG FÜR
DEN DRÜCKERHALS AUS HARTKUNSTSTOFF
STABILIO-RINGS: DOUBLE OUTER GUIDE FOR
THE HANDLE NECK OUT OF HARD PLASTIC



3

DOPPELTE KLEMMNUSS GIBT
DEM GRIFF STABILEN HALT
THE DOUBLE CLAMPING NUT IS
HOLDING THE HANDLE STEADY

HOLZ- UND GLASTÜREN IN EINER OPTIK.

Alle Schlosskästen lassen sich mit Griffen Ihrer Wahl aus der GRIFFWERK-Kollektion kombinieren. So kann auf Holz- und Glastüren die gleiche Optik gewahrt werden.

In diesem Kapitel zeigen wir Ihnen Unsere Kombinationsempfehlungen. Lassen Sie sich inspirieren. Zudem muss bei Wohnungseingangstüren nicht die Optik gewechselt werden. Mehr hierzu im Kapitel Sicherheit bei den Kombischutzbeschlägen.



WOOD AND GLASS DOORS IN A CONSISTENT LOOK.

All glass-door locks can be combined with handles of your choice from the GRIFFWERK collection. A consistent look can thus be warranted on wood and glass doors. Our combination recommendations are presented in this chapter. Be inspired. The look does not have to be changed even for apartment entrance doors. More on this in the chapter Safety, under protective combination units.



BÄNDER

Als Türbänder werden die Scharniere oder Türangeln der Drehtüren bezeichnet. Bei Glasdrehtüren unterscheidet man zwei- und dreiteilige Bänder. Letztere bieten mehr Stabilität und sind besonders langlebig.

HINGES

This includes regular and rotating door hinges. There are two- and three-part hinges for glass rotating doors. The latter increase stability and are particularly long-lived.

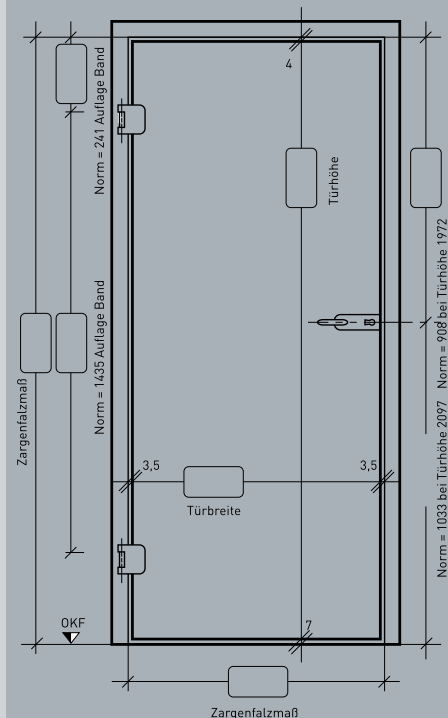


RENOVIEREN MIT GLASTÜREN

Falls Ihre bisherige Tür keinem Standardmaß entspricht können Sie Glastüren im erforderlichen Maß anfertigen lassen. Sprechen Sie mit Ihrem Türenfachhandels-partner. Am Besten Sie bringen gleich die Maße mit.

RENOVATION WITH GLASS DOORS

If your door is not of a standard size, you can have glass doors produced in the desired size. Contact your door specialist vendor. Best bring along your dimensions right away.



LIEFERBAR AB
AVAILABLE FROM
08.2013



GATE

SCHLOSSKASTEN | GLASS-DOOR-LOCK
EDELSTAHL MATT (AUCH EDELSTAHL POLIERT)
SATIN STAINLESS STEEL (OR POLISHED STAINLESS STEEL)
ART.-NR.: 100 65 21 71



GATE

Der Schlosskasten GATE ist die Schnittstelle zwischen Glastür und der Characters Kollektion. GATE umhüllt das technische Innenleben und Volumen des Schlosskastens und schafft eine Basis für die verschiedenen Türgriffe. Seine klar definierte und verrundete Formsprache nimmt sich bewusst zurück, um den verschiedenen Charakteren der Türgriffe eine Bühne zu schaffen.

The GATE glass-door lock is the interface between a glass door and the Characters collection. GATE encloses the technical interior and volume of the glass-door lock, creating a basis for the different handles. Its clearly defined and rounded forms are consciously restrained to create a stage for the different door handle types.



MAGNETSCHLIESSTECHNIK

Die leiseste und stilvollste Art, Glastüren zu schließen.

GATE ist in der Komfortausführung mit Magnetschließe ab 2014 erhältlich. Der Magnetmechanismus schließt sicher und sanft ohne Anschlagen der Falle. Ein Anschlagblech an der Zarge ist nicht notwendig.

MAGNETIC LATCHING TECHNOLOGY

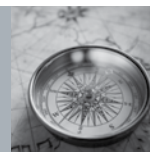
The most silent and stylish manner of closing glass doors

GATE is available as a comfort version with magnetic latch. The magnetic mechanism closes securely and gently without striking of the latch. The frame does not require a striker plate in this version.

AB 2014 ERHÄLTlich MIT:



INVISIO-CLOSE
MAGNETTECHNIK



ABSOLUT LEISE,
KEIN ANSCHLAGEN
PERFECTLY SILENT,
NO STRIKING



KEIN SICHTBARES SCHLIESSBLECH AUF DER ZARGE NOTWENDIG
NO VISIBLE STRIKER PLATE ON THE FRAME REQUIRED



GATE + LEAF LIGHT, EDELSTAHL POLIERT | BRUSHED STAINLESS STEEL



GATE + LEAF LIGHT, EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL



GATE + MINIMAL MODERN, EDELSTAHL POLIERT | BRUSHED STAINLESS STEEL



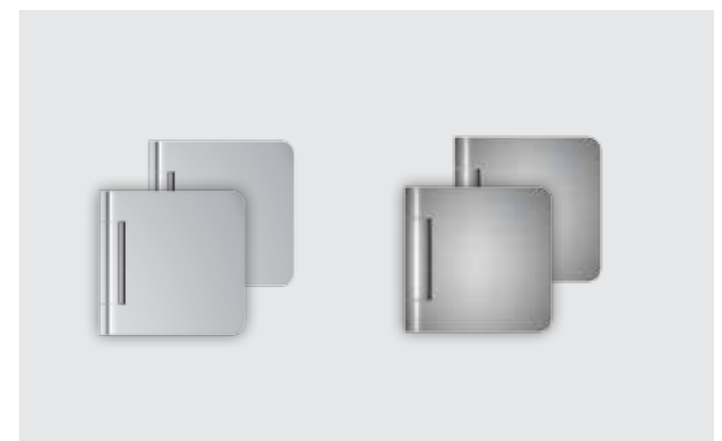
GATE + MINIMAL MODERN, EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL



GATE + GRAPH, EDELSTAHL POLIERT | BRUSHED STAINLESS STEEL



GATE + GRAPH, EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL





PURISTO + CUBICO

**PURISTO**

SCHLOSSKASTEN | LOCK CASE
 EDELSTAHL POLIERT (AUCH EDELSTAHL MATT) |
 POLISHED STAINLESS STEEL (OR STAINLESS STEEL)
 ART.-NR.: 080 02 01

PURISTO SCHLOSSKASTEN

Glasschlosskasten PURISTO wirkt streng, klar und souverän. Auf Hochglanz poliert zeigt er sich in hellem, strahlendem Glanz. Diese aufwändige Oberflächenpolitur verleiht ihm edle Noblesse. In matt gebürstetem Edelstahl dagegen kommt der hochwertige Stahl besonders authentisch zur Geltung. Bei Griffwerk folgen die feinen Linien des Schliffbildes dynamisch der Linienform des Designs und unterstützen so die ästhetische Wirkung. Schon bei matt gebürstetem Edelstahl sind mindestens drei Schleifvorgänge für das gewünschte Endergebnis notwendig. Bis der Stahl makellos glänzt muss um ein Vielfaches mehr poliert werden. »Finis coronat opus« (das Ende krönt das Werk) soll schon der römische Dichter Ovid (43 v. Chr. bis 17 n. Chr.) betont haben. Für die abschließende Oberflächenbearbeitung unserer Beschläge gilt dies allemal.

PURISTO GLASS-DOOR LOCK

The glass-door lock PURISTO has strict, clear and confident lines. It shines in a bright and radiant gloss with its high-gloss polish. This elaborate surface polish lends the pieces refined noblesse. In contrast, the high-quality steel is particularly authentically presented in matte-brushed stainless steel. The fine lines of the polish dynamically follow the lines of the design at GRIFFWERK and thus support the aesthetic effect. Matte-brushed stainless steel requires at least three polishes for the desired end result. Multiple polishes are required until the steel is perfectly glossy. Roman poet Ovid (43 BC to 17 AD) is said to already have emphasized that "finis coronat opus" (the end crowns the work). This is certainly true for final surface processing of our fittings.



PURISTO + ADINA



PURISTO + ALESSIA



PURISTO + ANTONELLA



PURISTO + DANIELA



PURISTO + LARONDA



PURISTO + LOREDANA



PURISTO + LORITA



PURISTO + LUCIA



PURISTO + CUBICO



PURISTO + CARLA



PURISTO + CHRISTINA



KOMPLETT UND VARIABEL

Selbstverständlich gibt es zu PURISTO die passenden Bänder in den beiden Oberflächen Edelstahl matt und poliert. Ein mit klassischem Zimmerschlüssel (BB) abschließbarer und der für Profilzylinder oder WC-Schließ器 (PZ) Schlosskasten vervollständigen die Produktfamilie. Für zweiflügelige Glastüren benötigen Sie einen Gegenkasten, den es für PURISTO ebenfalls im selben Design gibt.

COMPLETE AND VARIABLE

Of course, the matching hinges for PURISTO are available in the two surfaces stainless steel matte and polished. A glass-door lock lockable with a classic room key (BB) and prepared for profile cylinders or toilet locks (PZ) completes the product range. For two-ring glass doors, you need a counter-glass-door lock that is available in the same design for PURISTO as well. All glass-door locks can be combined with handles from the diverse range. Surfaces and functions are aligned with each other in all components.



CREATIVO + MARISA

**CREATIVO**

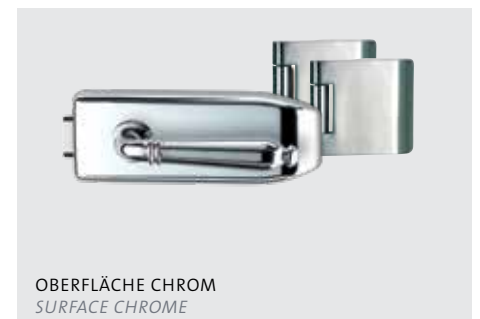
SCHLOSSKASTEN | LOCK CASE
 PERLA SILBERMATT | PERLA SILVER MAT
 ART.-NR.: 080 01 01 21



OBERFLÄCHE EDELSTAHL MATT
 SURFACE SATIN STAINLESS STEEL



OBERFLÄCHE MESSING POLIERT
 SURFACE POLISHED BRASS



OBERFLÄCHE CHROM
 SURFACE CHROME

**CREATIVO**

Unser kreativster Glasschlosskasten. Allein vier Oberflächen stehen zur Wahl: Edelstahl matt, Chrom oder Messing poliert und sogar Perla Silbermatt. Die zeitlose und elegante Form passt sich zu nahezu allen Griffformen an. Sie haben also die Freude der Wahl. CREATIVO passt ins klassische genauso wie ins schlichte Wohnambiente.

CREATIVO

Our most creative glass glass-door lock. Four surfaces are available: Stainless steel matte, chrome-plated or brass-polished and even Perla silver-matte. The timeless and elegant form adjusts to almost any handle shape. Enjoy your choice. CREATIVO fits classic as well as simple living areas.



CREATIVO + LOREDANA



CREATIVO + ADINA



CREATIVO + DANIELA



CREATIVO + ALESSIA



CREATIVO + CHRISTINA



CREATIVO + ANTONELLA



CREATIVO + MARISA



CREATIVO + GABRIELLA



CREATIVO + GABRIELLA



CREATIVO + ALDA



CREATIVO + LORITA



CREATIVO + MILENA



ALLES IN EINER OPTIK
ALL IN ONE LOOK

das gleiche Griffdesign
the same handle design



für Glastüren
ALDA in Kombination
mit Schlosskasten
CREATIVO
for glass doors
ALDA in combination
with glass-door lock

für Holztüren
Rosettengarnitur
ALDA in BB, PZ, WC,
Wechselgarnitur
for wood doors
rosette unit ALDA
in BB, PZ, WC,
change unit

**für Wohnungs-
eingangstüren**
in Kombination mit
Schutzbeschlag TITANO
*for apartment
entrance doors*
in combination with
protective unit TITANO

für Fenster
als Fenstergriff

*for windows
as a window
handle*



CLASSICO + LUCIA

**CLASSICO**

SCHLOSSKASTEN | LOCK CASE
 EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
 ART.-NR.: 080 03 01 71



OBERFLÄCHE MESSING POLIERT
 SURFACE POLISHED BRASS



OBERFLÄCHE ALUMINIUM
 SURFACE ALUMINIUM

**CLASSICO**

Ein Glasschlosskasten, der »alles« hat: gerade schlichte Linien und eine weiche, fließende Rundung. Er nimmt sich dezent zurück und präsentiert den Griff Ihrer Wahl in seiner schönsten Form. CLASSICO ist in der Oberfläche Edelstahl matt, Aluminium und Messing poliert erhältlich. In beiden Oberflächen gibt es passende Bänder.

CLASSICO

A glass glass-door lock that offers "everything": straight, simple lines and a soft, flowing rounding. It is carefully unobtrusive and presents the handle of your choice in its prettiest form. CLASSICO is available in the surfaces stainless steel matte, aluminium and polished brass. There are matching hinges for both surfaces.





MODERNA

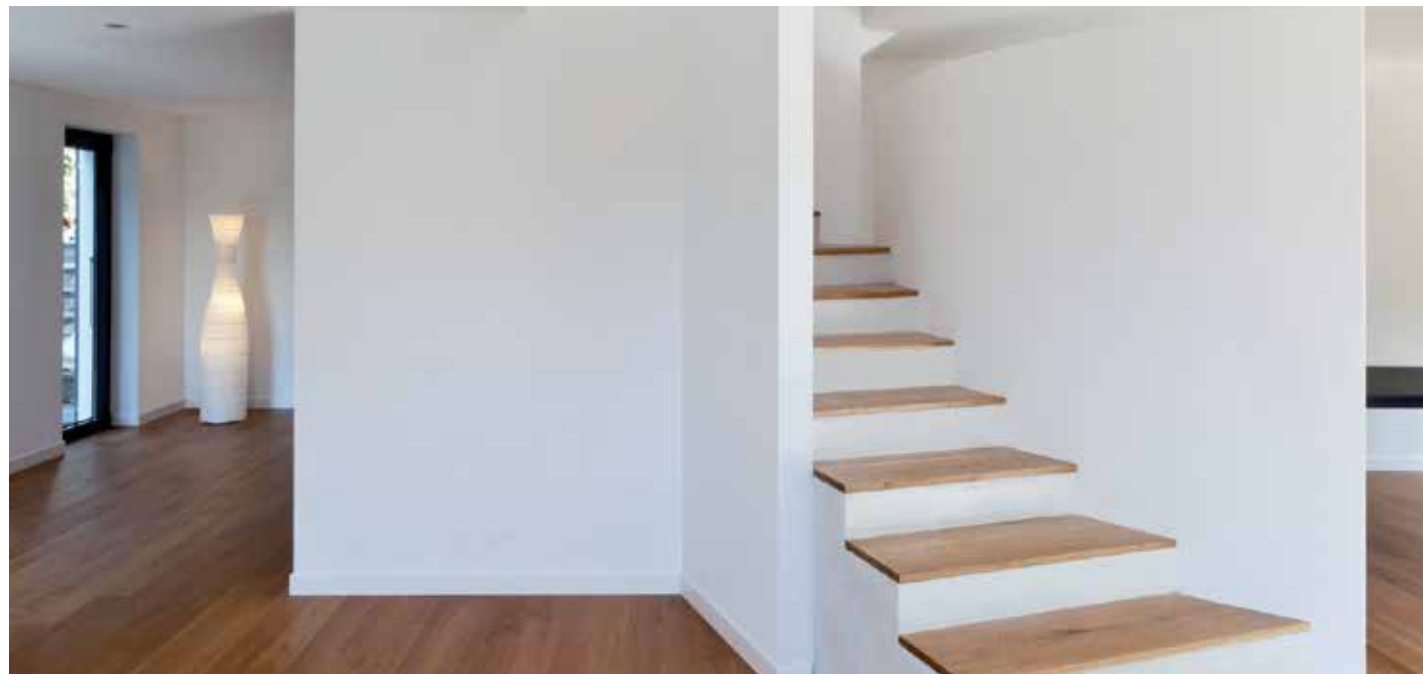
SCHLOSSKASTEN | LOCK CASE
 EDELSTAHL, EDELSTAHL MATT | STAINLESS STEEL, SATIN STAINLESS STEEL
 ART.-NR.: 080 04 01 71



AUSFÜHRUNG UV
 OPTION UNLOCKABLE

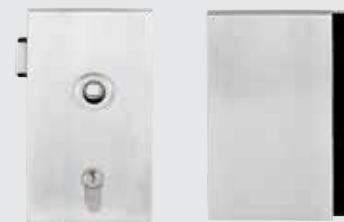


3-TEILIGE BÄNDER
 3-PIECE BANDS



QUATTRO

SCHLOSSKASTEN | LOCK CASE
 EDELSTAHL, EDELSTAHL MATT | STAINLESS STEEL, SATIN STAINLESS STEEL
 ART.-NR.: 080 05 04 71



AUSFÜHRUNG PZ MIT GEGENKASTEN
 OPTION PROFILE CYLINDER AND STRIKE BOX



3-TEILIGE BÄNDER
 3-PIECE BANDS



MODERNA UND QUATTRO

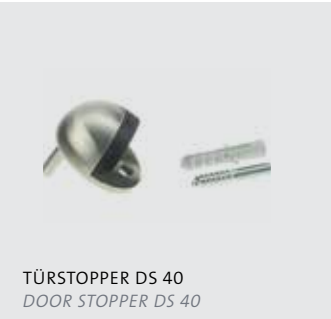
Der größte und der kleinste Glasschlosskasten des Sortiments. Beide in klarem grafischen Design und aus hochwertigem Edelstahl.

MODERNA ist dabei ein sehr dezenter Glasschlosskasten von ungewöhnlich zierlichen Ausmaßen in dem dennoch die ganze Technik ihren Platz fand. Komfort bietet die Flüsterfalle mit schalldämpfenden Anschlägen. Passende Bänder und sogar ein Gegenkasten sind in dieser Designlinie erhältlich. Quattro weist die Qualifikationen für hohe Beanspruchungen im Objektbereich auf.

MODERNA AND QUATTRO

The biggest and smallest glass glass-door lock in the range. Both are produced in a clear, graphical design and made of high-quality stainless steel. MODERNA is a very unobtrusive glass glass-door lock of unusually delicate size that still holds the entire technology. The whisper latch with muffling stops offers comfort. Matching hinges and even a counter-glass-door lock are available in this design line. Quattro, in contrast, presents at a considerable size. It has the qualifications to resist high strain in the object area.

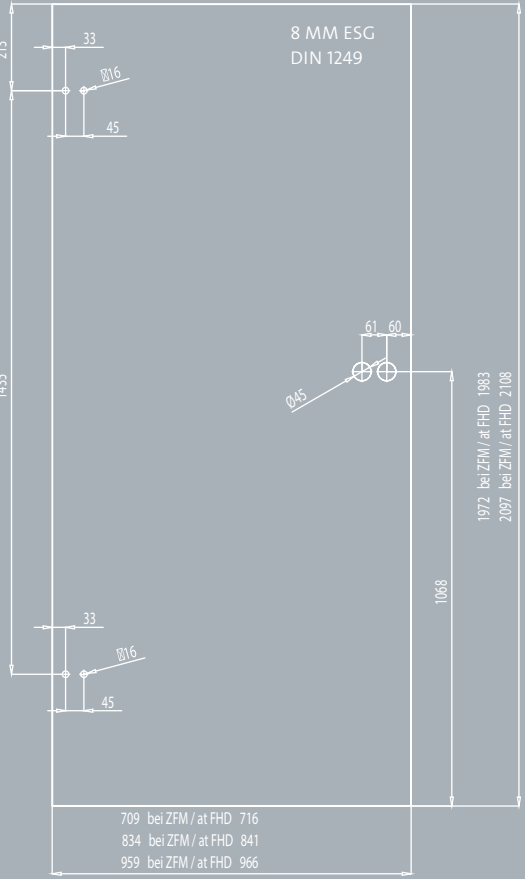
ZUBEHÖR | *EQUIPMENT*



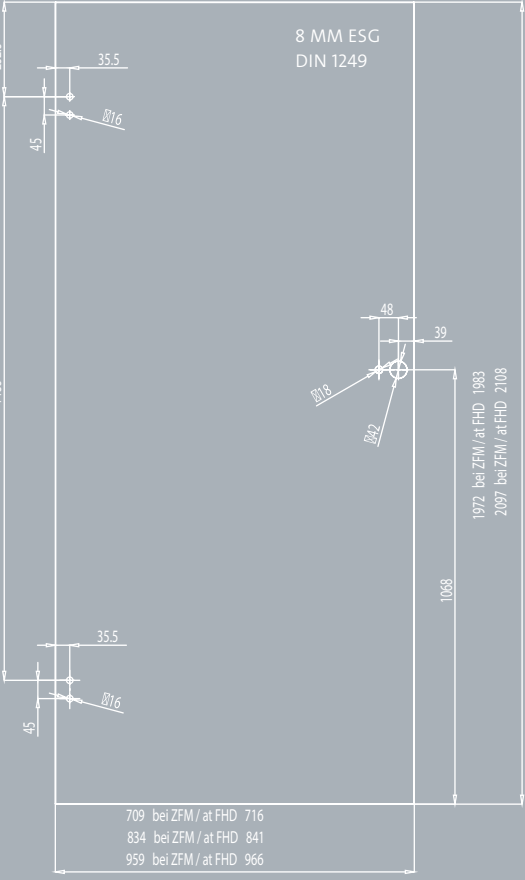
WEITERE ZUBEHÖRTEILE AUF ANFRAGE
MORE ON REQUEST

BOHRUNGEN | *DRILLINGS*

SCHLOSSKASTEN + 2-TLG.-BAND | GLASS-DOOR LOCK + 2-PIECE BAND

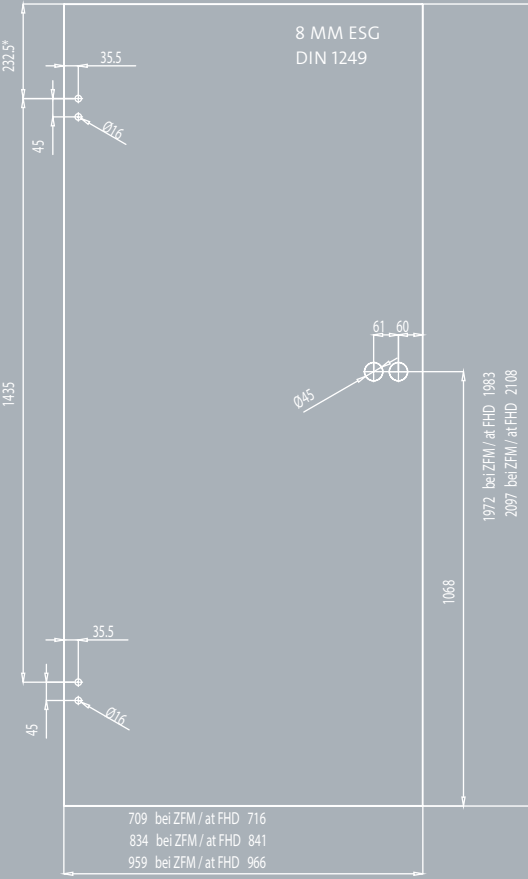


MODERNA + 3-TLG.-BAND | MODERNA + 3-PIECE BAND
*GILT NICHT FÜR VX-BÄNDER | DOES NOT APPLY TO VX-HINGES

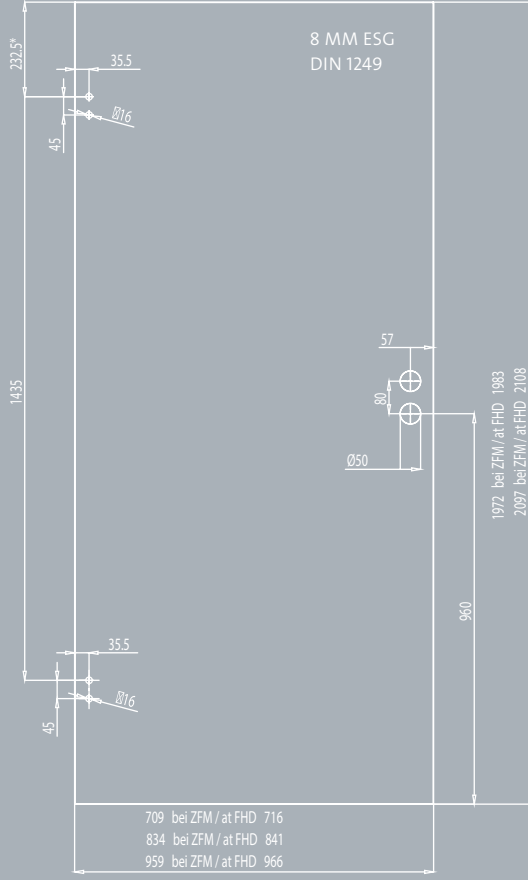


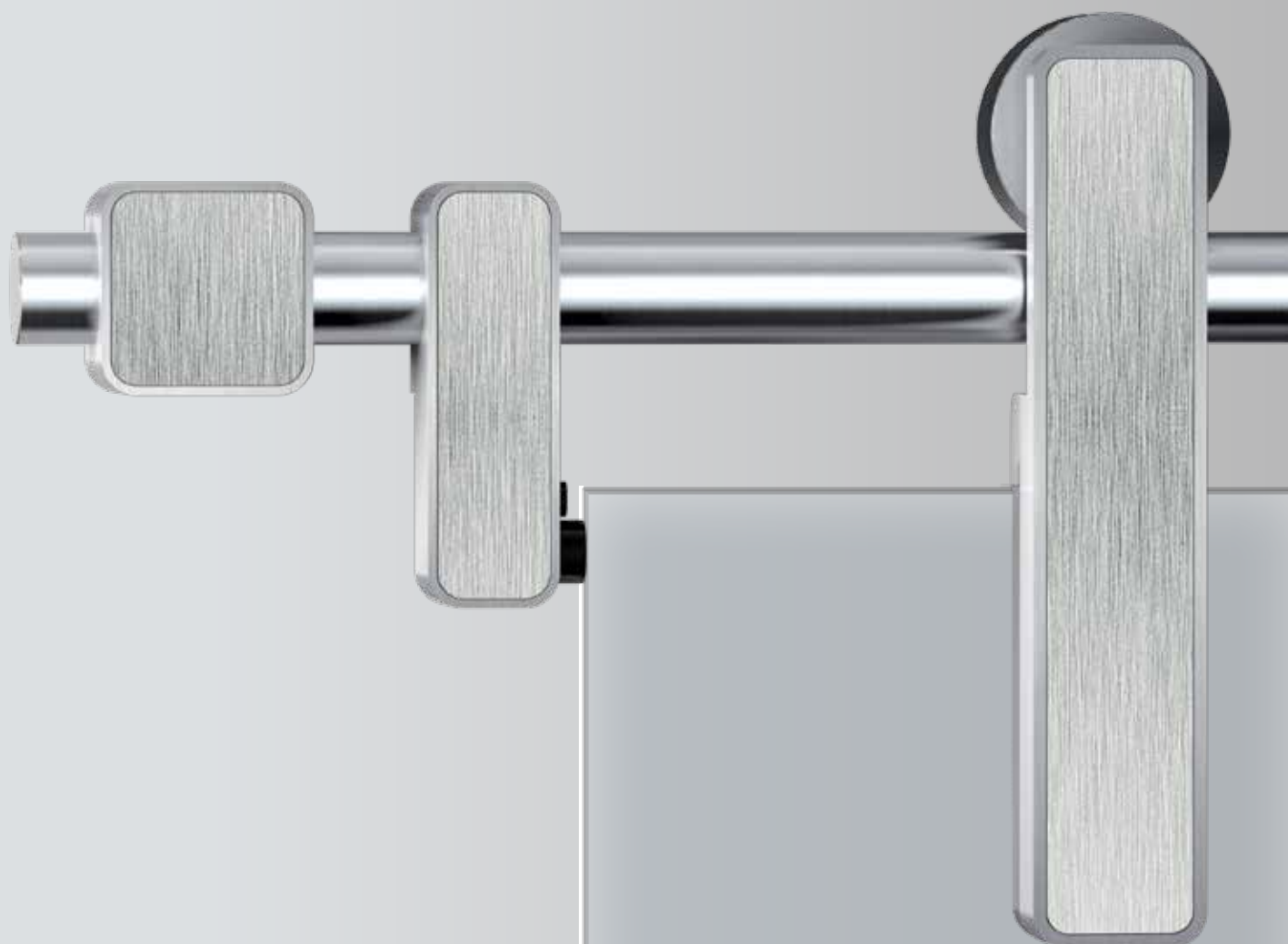
ZFM = ZARGENFALZMASS | FHD = FRAME HOLD DIMENSION
GRIFFWERK | FRASCIO STYLEBOOK 4.2013

SCHLOSSKASTEN + 3-TLG.-BAND | GLASS-DOOR LOCK + 3-PIECE BAND
*GILT NICHT FÜR VX-BÄNDER | DOES NOT APPLY TO VX-HINGES



QUATTRO + 3-TLG.-BAND | QUATTRO + 3-PIECE BAND
*GILT NICHT FÜR VX-BÄNDER | DOES NOT APPLY TO VX-HINGES





SCHIEBETÜRBESCHLÄGE

FITTINGS FOR SLIDING DOORS

VON DER HISTORIE ZUR MODERNE

Schiebetürsysteme sind gestalterische Zitate der schlichten Mechanik klassischer Tore. Ebenfalls in Erinnerung: die Dynamik des industriellen Zeitalters. Klar erkennbare Funktionen, authentische Materialien, ein hoher Anspruch an Qualität und Langlebigkeit waren real angestrebte Anforderungen.

Auf dieser Grundlage entwickeln wir Schiebetürsysteme, die auch die Ansprüche der Moderne erfüllen: unverkennbares Design sowie zurückhaltende aber perfektionierte Technik.

FROM HISTORY TO MODERN TIMES

Sliding door systems are design quotes of the simple mechanics of classic gates. They are also reminiscent of the dynamics of the industrial age. Clearly recognisable functions, authentic materials and a high claim to quality and longevity were truly desired requirements.

On this basis, we develop sliding door systems that also meet the claims of the modern day: Unmistakable design, unobtrusive but perfect technology.



MEHR RAUM

SCHIEBETÜREN SIND REINE RAUMSPARWUNDER. ES GIBT KEINEN SCHWENKBEREICH IN DEN RAUM. DIE TÜREN LAUFEN PLAN AUF DER WAND UND STEHEN NICHT IN DEN RAUM HINEIN. MIT DEN HIER VORGE-
STELLTEN SYSTEMEN HABEN SIE EINEN ZUSÄTZLICHEN SPIELRAUM: MIT SEITENTEILEN GESTALTEN SIE LUFTIGE
UND TRANSPARENTE RAUMTEILUNGEN, DIE SOGAR MIR OBERLICHTERN ERWEITERT WERDEN KÖNNEN.

MORE ROOM

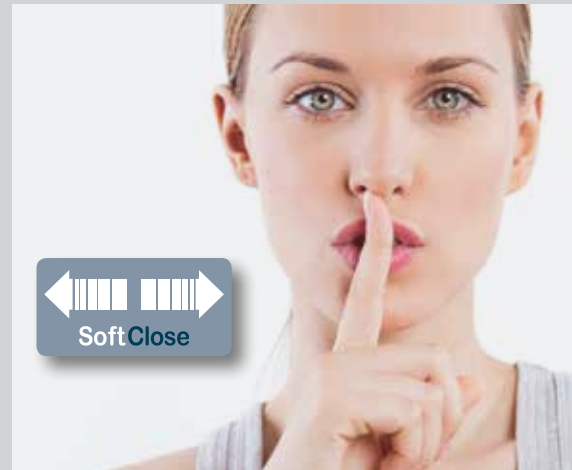
SLIDING DOORS ARE PURE SPACE-SAVING WONDERS. THERE IS NO PLACE WHERE THEY SWIVEL INTO THE
ROOM. THE DOORS RUN STRAIGHT ALONG THE WALL AND WILL NOT PROTRUDE INTO THE ROOM LIKE ROTA-
TING DOORS. THE SYSTEMS PRESENTED HERE OFFER ADDITIONAL TOLERANCES: SIDE PARTS PERMIT AN AIRY
AND TRANSPARENT ROOM STRUCTURE THAT CAN EVEN BE EXPANDED WITH SKYLIGHTS.

OFFENES ODER GESCHLOSSENES SYSTEM?

Offene Schiebtürsysteme stellen ihre Funktion zur Schau. Sie sind gestalterisch angelehnt an die Mechanik und Anmutung ihrer historischen Vorbilder und begegnen uns bis heute in manchen rustikalen Fabrikbauten. Sie verströmen einen Hauch von Loft-Charakter und wirken gerade als zweiflügelige Variante wie großzügige Portale. Geschlossene Schiebetürsysteme sind wiederum sehr schlicht und dezent. Die Mechanik liegt verborgen im Inneren. Es gibt Sie in der Optik Edelstahl oder Aluminium und mit breiter Variantenvielfalt.

OPEN OR CLOSED SYSTEM?

Open sliding door systems exhibit their function. Their design is aligned with the mechanics and appearances of their historic examples. We still find them in some rustic factory buildings or wide barn doors. They exude loft character and appear like generous portals, in particular in the two-wing version. Closed sliding door systems are very simple and unobtrusive. The mechanics are hidden inside. They are available in stainless steel or aluminium looks and in a large variety.



SOFT CLOSE-TECHNIK

SoftClose - KEIN ANSCHLAGEN MEHR

Die SoftClose-Technik bietet durch das sanfte, selbsttätige Abstoppen der Tür ein Plus an Komfort. Die Schiebetür wird automatisch abgebremst und sanft bis zur Endposition geführt.

SOFT CLOSE-TECHNOLOGY

SoftClose - NO HARD STOPS ANYMORE

The SoftClose technology offers extra comfort by gentle, self-acting stopping of the door. The sliding door is automatically stopped and gently guided to the final position.

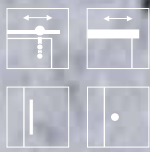
EIN KOMPLETT NEUER LOOK!

Renovieren ist angesagt? Dann am besten gleich die Türen erneuern. Es ist viel leichter als gedacht und die neue Raumwirkung ist modern, offen und großzügig. Alle Griffwerk-Schiebetürsysteme können auch über bestehende Zargen montiert werden. Auf den folgenden Seiten finden Sie genaue Angaben welche Adapter hier benötigt werden. Wenn die Zargen nicht mehr schön sind können Sie entfernt und die Leibung verputzt werden. Das Schöne ist, dass Sie weitgehend unabhängig von Standardmaßen sind. Die neuen Schiebetüren decken besonders schmale wie auch breitere Durchgänge ab. Sondermaße sind selbstverständlich auch hier möglich.

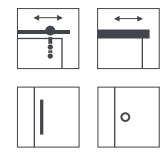
AN ENTIRELY NEW LOOK!

Renovation is in? Replace your doors as well, then! It is much easier than you could ever have thought. Your rooms will appear modern, open and generous. All Griffwerk sliding door systems can also be installed in the present frames. Your consultant knows which adapters are needed here. If the frames no longer look nice, you can remove them and plaster the reveals. The best thing is that you are mostly independent of standard sizes. The new sliding doors even cover particularly narrow and wider passages. Special sizes are, of course, available here as well.





SENSA
SYSTEM-TECHNIK
VARIABLE *OHNE* GLASBOHRUNG



SENSA
SYSTEM-TECHNIK
VARIABLE *OHNE* GLASBOHRUNG

BESCHLAGS-MONTAGE OHNE GLASBOHRUNG HARDWARE INSTALLATION WITHOUT GLASS BORE

Beschläge der Kollektion SENSA kommen ohne Glasbohrungen aus. Der Beschlag wird per sanfter und sicherer Klemmtechnik oder mittels Adhäsionstechnik (Klebertechnik) auf der ungebohrten Glasscheibe fixiert. Klebertechnik ist ein bewährtes Verfahren aus der Zahntechnik und dem Flugzeugbau. Für die Beschläge der Kollektion SENSA wurde diese Erfahrung für Glasbeschläge nutzbar gemacht. Bestechend flexibel, faszinierend einfach montiert und darüber hinaus sparen Sie Zeit und Geld.

Heute entscheiden und am besten gleich mitnehmen? Kein Problem. Wenn Sie sich für ein System mit SENSA-Technik entscheiden fällt das Warten auf die passend gebohrte Glastür einfach weg. Sie sparen Zeit, Geld und wissen, dass sicher alles passt. Da kann nichts schiefgehen. Auch Probleme mit der Bemaßung sind für SENSA kein Thema, da die Türen nicht gebohrt werden müssen. Die SENSA-Befestigungstechnik gibt keine unveränderlichen Positionierungen vor. Es kann vor Ort noch an die Räumlichkeiten angepasst werden.

Hardware of the SENSA collection does not need any glass bores. The hardware is fastened to the un-drilled glass pane with gentle and secure clamps or by adhesion technology (gluing). Gluing is a proven procedure from dental technology and airplane construction. We applied this experience to glass hardware for the SENSA collection range. Attractively flexible, fascinatingly simple to install and saving money as well as time.

You want to make your decision today and take the product home right away? It's no problem. If you pick a system with SENSA technology, you will not need to wait for the correctly drilled glass door. You will save time, money and you can be certain that it all fits just right. Nothing can go awry. Unusual sizes are no big deal for Sensa either, since the doors do not need any drilled holes. The SENSA attachment technique has never heard of permanent hardware positions. Everything can be adjusted to your room on site.

**BESCHLAGS-MONTAGE
OHNE GLASBOHRUNG**
Zwei »duale Glasklemmen«
halten die Tür bei Rotella R8
sicher und schonend in Position
*HARDWARE INSTALLATION
WITHOUT GLASS BORE*
Two »dual glass clamps«
hold the door securely and
gently in position with
the Rotella R8 system.



ROTELLA R8



PLANE0



PURE SENSA



R8 QUATTRO

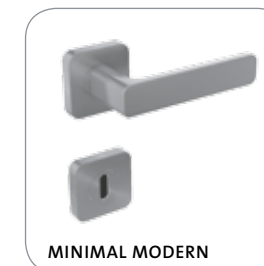
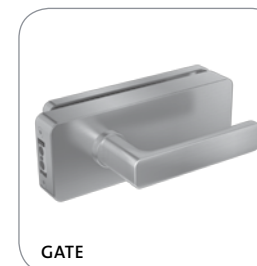
- ✓ maximale Kombinationsvielfalt im System
Maximum combination diversity in the system
- ✓ mehr als 60 Beschlagsvarianten zur Wahl
More than 60 hardware versions to choose from
- ✓ spontan entscheiden und gleich mitnehmen ohne Wartezeiten
Make your decision spontaneously and take along your pick without any waiting times
- ✓ Bemaßungsfehler für Bohrungen ausgeschlossen
Measurement errors when drilling holes are excluded.
- ✓ einfachste Montage mittels Platzierungsschablonen
Simplest installatoin with placement templates
- ✓ jederzeit veränderbar und flexibel anzupassen
Adjustable at any time and flexibly adaptable



R8-DESIGN

Es vereint strenge geometrische Klarheit mit haptisch angenehmen Rundungen. Der Winkel zweier rechtwinklig aufeinandertreffender Geraden wird hier von einem Kreisausschnitt gebildet. Die Größe dieses Kreises kann per Radius definiert werden. Es entstehen Rechteck- und Quadratformen mit gerundeten Ecken. Diese waren nicht nur ein klassifizierendes Stilelement der 70-er Jahre sondern bereits charakteristisch für die bahnbrechende, neue Designsprache der Firma Braun in den 60-er Jahren oder auch konstantes Formmerkmal für die Möbelentwürfe Marcel Breuers. Heute sind sie Sinnbild einer Reihe von Designikonen die als Smartphones einer ganzen Generation zum täglichen Begleiter werden. Die neuen Formen sind noch klarer. Sie sind aus ausgewählten, hochwertigen Materialien, spielen mit Designzitate und zeigen eine neue Perfektion in der Verarbeitung.

Strict geometric clarity is combined with roundings pleasant to the touch. The angle between two perpendicular straight lines is formed by the sector of a circle here. The size of this circle can be defined by its radius. Rectangular and square shapes with rounded corners result. In addition to being a classifying style element of the 1970s, this was already characteristic for the ground-breaking new design language of Braun company in the 1960s (cf. SK1 by Artur Braun and Fritz Eichler) and a consistent characteristic of form in the furniture drafts of Marcel Breuer. Today, it is symbolic for a number of design icons that have become the daily companions of an entire generation as Smartphones. The new forms are even clearer. They reduce selected, high-quality materials, play with design quotes and show new perfection.





ROTELLA R8 (G)

SENSA-TECHNIK OHNE GLASBOHRUNG | *SENSA TECHNOLOGY WITHOUT GLASS BORE*
EDELSTAHL-OPTIK | *STAINLESS STEEL LOOK*
ART.-NR.: 080 05 04 71



ROTELLA R8

Ein Aluminium-Schiebetürsystem, mit sichtbar auf einem Rundrohr (25,5 mm) laufendem Rollwagen. Duale Glasklemmen befestigen die Glastür ohne, dass eine Glasbearbeitung notwendig wäre. Sie erzeugen eine gleichmäßige Klemmwirkung mit optimaler Tragkraft durch einstellbare Druckplatten. Die Befestigungsschrauben sind unsichtbar hinter magnetgehaltenen Zierdeckeln versteckt. Die Führung des Schiebeflügels erfolgt in einer nur 70 mm langen, aufgesetzter Bodenführung, mit geräuschreduzierender Filzgleitfläche. Geprüft in Anlehnung an die DIN EN 1527:1998 (100.000 Zyklen mit einem Türgewicht von 80 kg).

Aluminium sliding door hardware, with rolling cart running visibly on a round tube (25.5 mm) Glass attachment without glass processing by „dual glass clamp“ (even clamp effect and best carrying load-bearing capacity by adjustable pressure plate) Attachment screws hidden invisibly behind magnet-held decorative covers Guides of the sliding wing in short (L= 70 mm), mounted floor guide, with noise-reducing felt running surface Tested in accordance with DIN EN 1527:1998.

ROTELLA R8

- ✓ 1- und 2-flügelig
1- and 2-wing
- ✓ Höhenverstellung im eingebauten Zustand
Height adjustment in the installed condition
- ✓ Silent Move System (leiser Lauf)
Silent move system
- ✓ Belastbarkeit bis 80 kg
Resilience until 80 kg
- ✓ geeignet für Glas mit Dicke 8 und 10 mm
Suitable for glass with thickness 8 and 10 mm
- ✓ Dauertest nach DIN EN 1527
Permanent test according to DIN EN 1527
- ✓ Standardlängen 2000/4000 mm
Standard lengths 2000/4000 mm

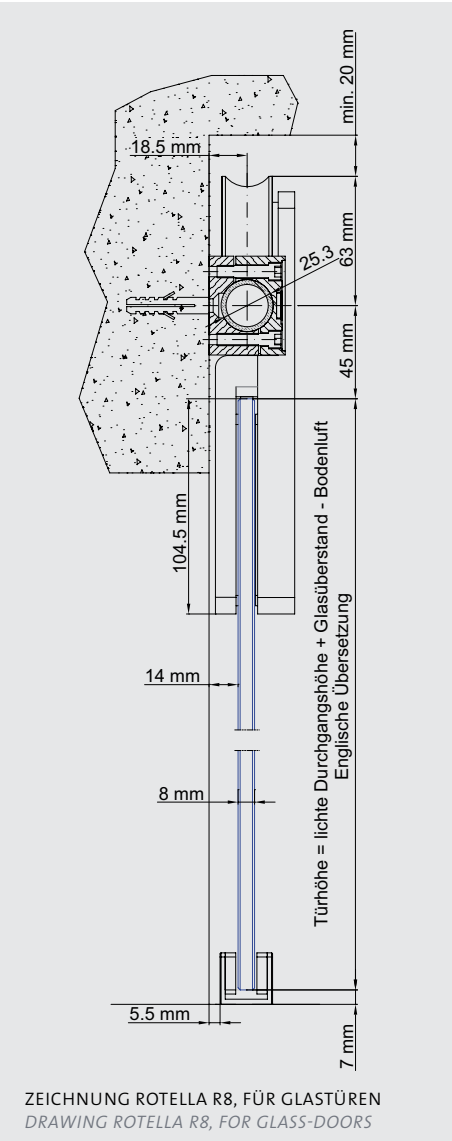
1 | SET ROTELLA R8 (G) WAND 2000 FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG
SET ROTELLA R8 (G) WALL 2000 RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING

2 | SET ROTELLA R8 (G) WAND 2500 FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG
SET ROTELLA R8 (G) WALL 2500 RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING

3 | SET ROTELLA R8 (G-Z) WAND 2000 FÜR GLASTÜR VOR ZARGE AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG
SET ROTELLA R8 (G-Z) WALL 2000 RUNNING ON THE WALL IN FRONT OF THE ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 1-WING

4 | SET ROTELLA R8 (G) WAND 4000 FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 2-FLÜGELIG
SET ROTELLA R8 (G) WALL 4000 RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 2-WING

5 | SET ROTELLA R8 (G-Z) WAND 4000 FÜR GLASTÜR VOR ZARGE AUF DER WAND LAUFEND, 2-FLÜGELIG
SET ROTELLA R8 (G-Z) WALL 4000 RUNNING ON THE WALL IN FRONT OF THE ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 2-WING



GRIFFMUSCHEL R8-QUATTRO
GRIP SHELL R8-QUATTRO

GRIFFMUSCHEL R8-SQUARE
GRIP SHELL R8-SQUARE

GRIFFMUSCHEL CIRCLE
GRIP SHELL CIRCLE

GRIFFLEISTE R8
HANDLE R8

GRIFFSTANGE R8
PUSH HANDLE R8

GRIFFLEISTE R8
HANDLE R8



ROTELLA R8 *create*
Laufwagen und Griffstange des ROTELLA R8-Systems können mit ausgewählten Inlays individuell verändert werden. Sechs Dekore stehen zur Wahl.

ROTELLA R8 *create*
Choose one of six different inlay options.





ROTELLA PURISTO FÜR HOLZTÜREN, 2-FLÜGELIG, EDELSTAHL MATT | FOR WOODEN DOORS, 2-WINGS, SATIN STAINLESS STEEL

DESIGN: STUDIO TEUFEL DESIGN

ROSTFREI
Edel-
stahl

ROTELLA PURISTO (G)

EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 412 01 01



PASSENDEN GRIFSTANGEN
IN ZWEI LÄNGEN
FITTING HANDLE BARS
IN TWO LENGTHS

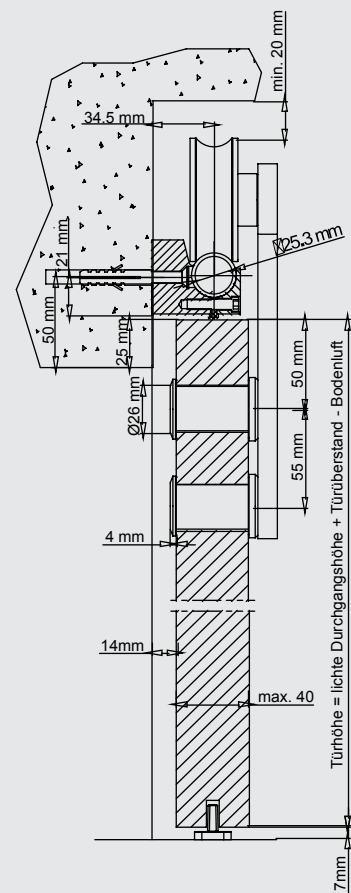


ROTELLA PURISTO FÜR GLAS- ODER HOLZTÜREN

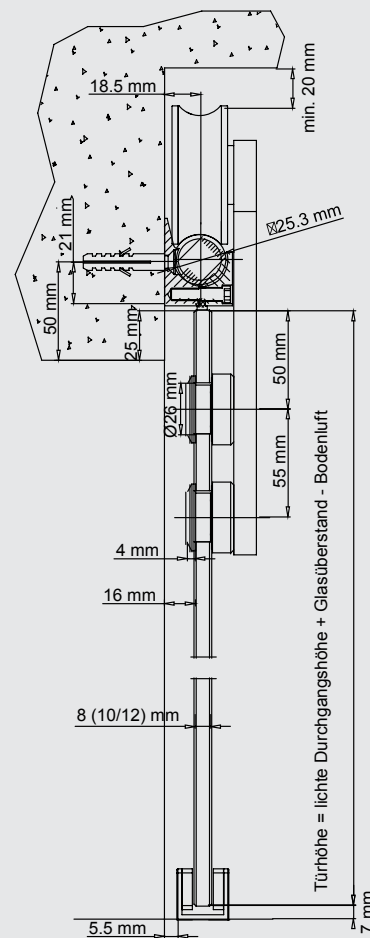
ROTELLA PURISTO Beschläge sind aus hochwertigem V2A-Edelstahl gefertigt. Sie verkörpern die Qualitäten des Elementes Metall: Langlebig und robust sind sie prädestiniert für hohe Beanspruchung. ROTELLA kann Türen aufnehmen aus Glas oder Holz. Die Wirkung ist konträr. Holz ist massiv und steht für Wärme und Natürlichkeit. Glas lässt natürliches Licht in die Räume fließen, und seine Transparenz gestattet Blickachsen zwischen den unterschiedlichen Funktionsbereichen.

ROTELLA PURISTO FOR GLASS- OR WOODEN DOORS

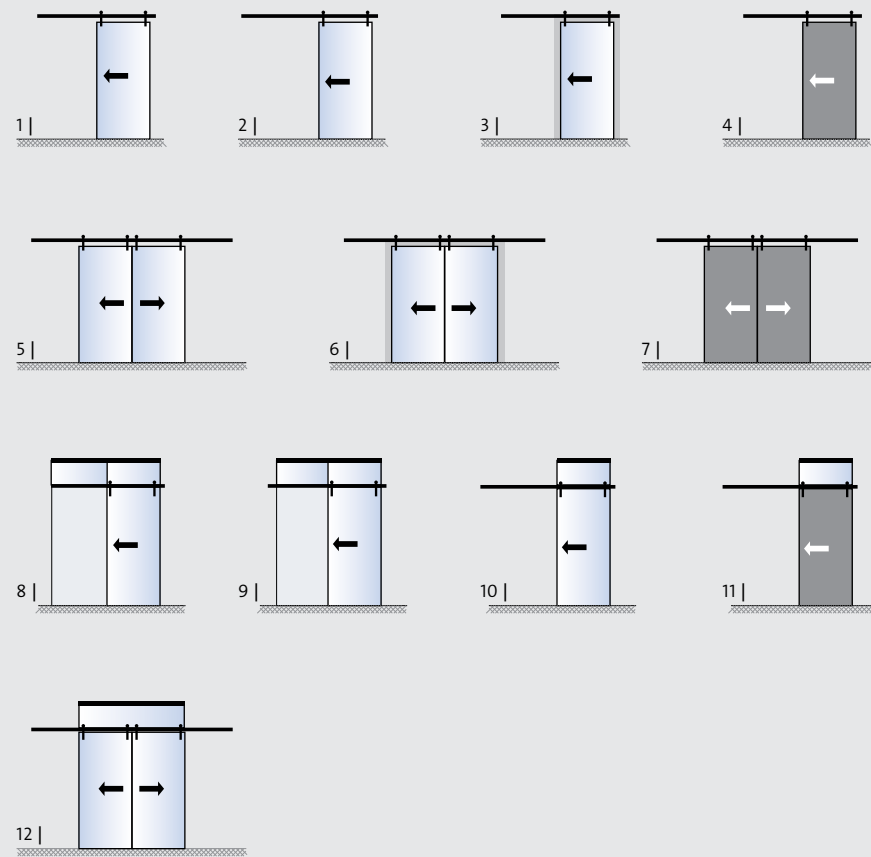
All ROTELLA units are made of high-quality V2A stainless steel. They represent the qualities of the element metal: They are long-lived and robust and perfect for high strain. ROTELLA may hold doors of glass or wood. The effect is contrary. Wood is solid and represents warmth and naturalness. Natural light can flow into the rooms through glass. Its transparency permits view axes between the different functional areas.



ZEICHNUNG ROTELLA PURISTO, FÜR HOLZTÜREN
DRAWING ROTELLA PURISTO, FOR WOODEN-DOORS



ZEICHNUNG ROTELLA PURISTO, FÜR GLASTÜREN
DRAWING PURISTO, FOR GLASS-DOORS



1 | SET ROTELLA PURISTO (G) WAND 2000FÜR
GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG
SET ROTELLA PURISTO (G) WALL 2000 RUNNING
ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING

2 | SET ROTELLA PURISTO (G) WAND 2500 FÜR
GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG-
SET ROTELLA PURISTO (G) WALL 2500 RUNNING
ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING

3 | SET ROTELLA PURISTO (G-Z) WAND 2000 FÜR
GLASTÜR VOR ZARGE AUF DER WAND LAUFEND,
1-FLÜGELIG *SET ROTELLA PURISTO (G-Z) WALL
2000 RUNNING ON THE WALL IN FRONT OF THE
ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 1-WING*

4 | SET ROTELLA PURISTO (H) WAND 2000 FÜR
HOLZTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG
SET ROTELLA PURISTO (H) WALL 2000 RUNNING
ON THE WALL FOR WOOD DOOR, 1-WING

5 | SET ROTELLA PURISTO (G) WAND 4000 FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 2-FLÜGELIG
SET ROTELLA PURISTO (G) WALL 4000 RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 2-WING

6 | SET ROTELLA PURISTO (G-Z) WAND 4000 FÜR GLASTÜR VOR ZARGE AUF DER WAND LAUFEND, 2-FLÜGELIG SET ROTELLA PURISTO (G-Z) WALL 4000 RUNNING ON THE WALL IN FRONT OF THE ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 2-WING

7 | SET ROTELLA PURISTO (H) WAND 4000 FÜR
HOLZTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 2-FLÜGELIG
SET ROTELLA PURISTO (H) WALL 4000 RUNNING
ON THE WALL FOR WOOD DOOR, 1-WING

8 | SET ROTELLA PURISTO (G) GLAS 2000 MIT
SEITENTEIL UND OBERLICHT FÜR GLASTÜR
ZWISCHEN WÄNDEN LAUFEND, MIT SEITENTEIL
UND OBERLICHT, 1-FLÜGELIG *SET ROTELLA
PURISTO (G) GLASS 2000 WITH SIDE PART AND
SKYLIGHT FOR GLASS DOOR RUNNING BETWEEN
WALLS, WITH SIDE PART AND SKYLIGHT, 1-WING*

9 | SET ROTELLA PURISTO (G) WAND/GLAS 2000
MIT SEITENTEIL UND OBERLICHT FÜR GLASTÜR
VOR WAND/GLAS LAUFEND, MIT SEITENTEIL
UND OBERLICHT, 1-FLÜGELIG *SET ROTELLA
PURISTO (G) WALL/GLASS 2000 WITH SIDE PART
AND SKYLIGHT FOR GLASS DOOR RUNNING IN
FRONT OF WALL/GLASS, WITH SIDE PART AND
SKYLIGHT, 1-WING*

10 | SET ROTELLA PURISTO (G) WAND 2500/
OBERLICHT 1200 FÜR GLASTÜR VOR WAND IN
KOMBINATION MIT OBERLICHT, 1-FLÜGELIG *SET*
ROTELLA PURISTO (G) WALL 2500/SKYLIGHT 1200
FOR GLASS DOOR RUNNING IN FRONT OF WALL
WITH SKYLIGHT, 1-WING

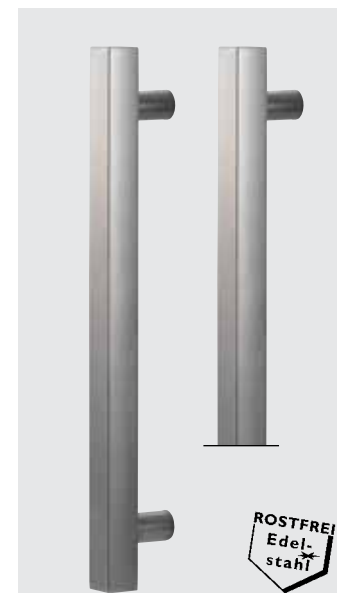
11 | SET ROTELLA PURISTO (H) WAND 2500/OBER-
LICHT 1200 FÜR HOLZTÜR VOR WAND IN
KOMBINATION MIT OBERLICHT, 1-FLÜGELIG *SET*
ROTELLA PURISTO (H) WALL 2500/SKYLIGHT 1200
FOR WOOD DOOR RUNNING IN FRONT OF WALL
WITH SKYLIGHT, 1-WING

12 | SET ROTELLA PURISTO (G) WAND 4000/
OBERLICHT 2000 FÜR GLASTÜR VOR WAND IN
KOMBINATION MIT OBERLICHT, 2-FLÜGELIG *SET*
ROTELLA PURISTO (G) WALL 4000/SKYLIGHT 2000
FOR GLASS DOOR RUNNING IN FRONT OF WALL
WITH SKYLIGHT, 2-WING

SCHIEBETÜRBESCHLÄGE

ROTELLA PURISTO

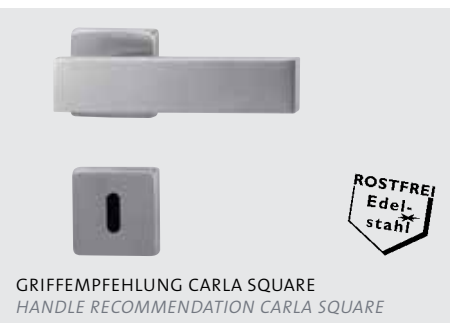
- ✓ 1- und 2-flügelig
1- and 2-wing
- ✓ Höhenverstellung im eingebauten Zustand
Height adjustment in the installed condition
- ✓ Silent Move System (leiser Lauf)
Silent move system
- ✓ Belastbarkeit bis 80 kg
Resilience until 80 kg
- ✓ geeignet für Glas mit Dicke 8 und 10 mm
Suitable for glass with thickness 8 and 10 mm
- ✓ Dauertest nach DIN EN 1527
Permanent test according to DIN EN 1527
- ✓ Standardlängen 2000/4000 mm
Standard lengths 2000/4000 mm



GRIFSTANGE PURISTO (450/1600 MM)
PUSH HANDLE PURISTO (450/1600 MM)



GRIFMUSCHEL PURISTO
GRIP SHELL PURISTO



GRIFFEMPFEHLUNG CARLA SQUARE
HANDLE RECOMMENDATION CARLA SQUARE

ROTELLA PURISTO

Edelstahl-Schiebetürbeschlag auf einem Rundrohr (25,5 mm) laufenden Rollwagen. Feingeschliffene Edelstahlflächen und das puristische, kantige Design unterstreichen die Einzigartigkeit des Beschlages. Die Türflügel werden minimalistisch über Punkthalter aufgenommen. Am Boden wird die Schiebetür in einer kurzen, aufgesetzten Bodenführung geführt. Geprüft in Anlehnung an die DIN EN 1527:1998 (100.000 Zyklen mit einem Türgewicht von 80 kg).



FÜR GLASTÜREN, EDELSTAHL MATT | FOR GLASS DOORS, SATIN STAINLESS STEEL

DESIGN: STUDIO TEUFEL DESIGN



ROTELLA RONDO (G)

EDELSTAHL MATT | SATIN STAINLESS STEEL
ART.-NR.: 413 01 01

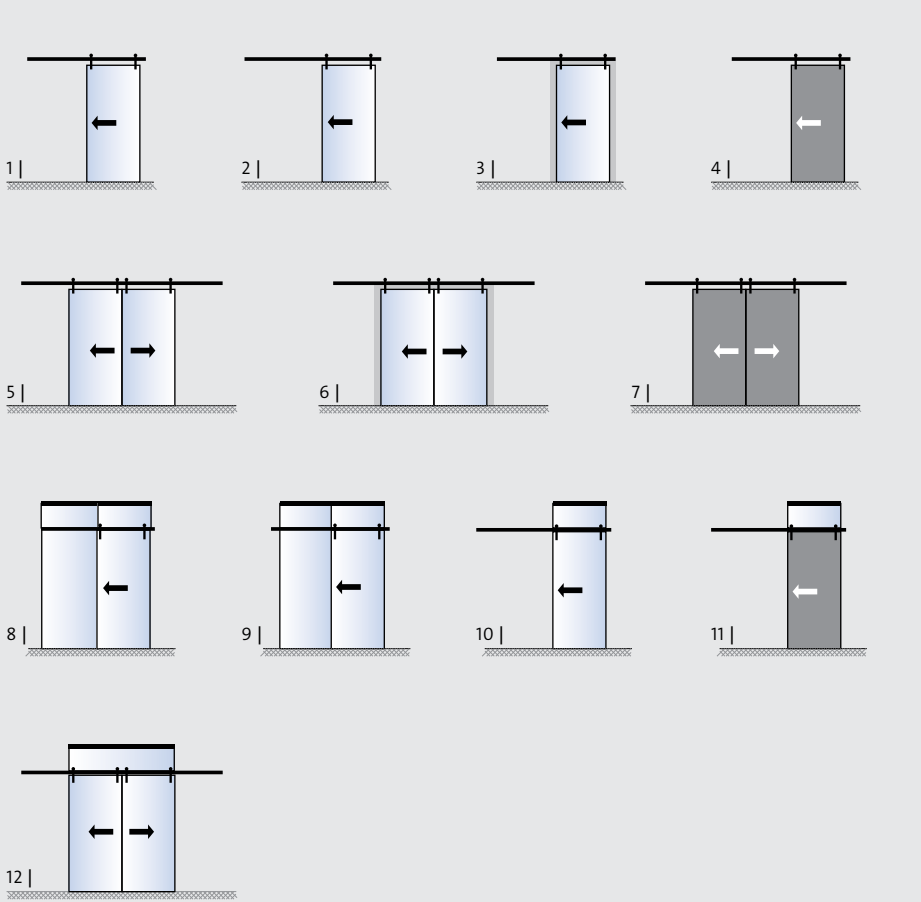
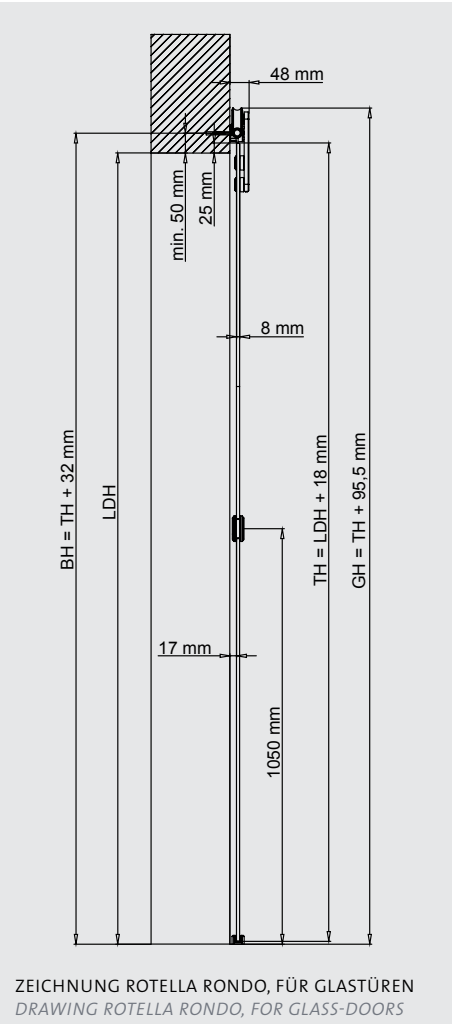
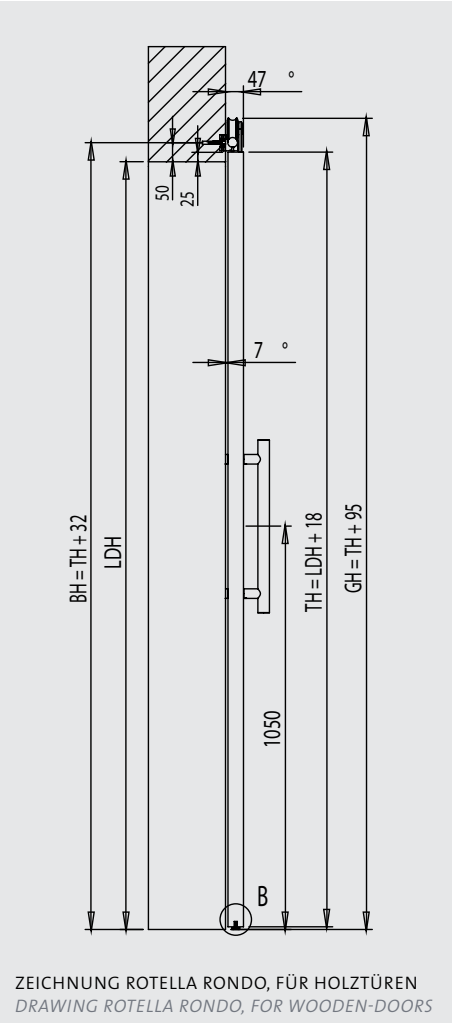


ROTELLA RONDO FÜR GLAS- ODER HOLZTÜREN

Schiebetürsysteme sind Blickfang und Statement im zeitgenössischen Wohnen. 2-flügelige Varianten schaffen maximale Raumöffnung. Mit Holz wirken sie majestätisch und kraftvoll. Transparentes Glas gibt ihnen schwebende Leichtigkeit.

ROTELLA RONDO FOR GLASS- OR WOODEN DOORS

Sliding door systems are an eye-catcher and statement in contemporary living. 2-wing versions perfectly open up space. Wood makes them appear majestic and powerful. Transparent glass makes them look floatingly light.



- 1 | SET ROTELLA RONDO (G) WAND 2000 FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG SET ROTELLA RONDO (G) WALL 2000 RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING
- 2 | SET ROTELLA RONDO (G) WAND 2500 FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG SET ROTELLA RONDO (G) WALL 2500 RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING
- 3 | SET ROTELLA RONDO (G-Z) WAND 2000 FÜR GLASTÜR VOR ZARGE AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG SET ROTELLA RONDO (G-Z) WALL 2000 RUNNING ON THE WALL IN FRONT OF THE ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 1-WING
- 4 | SET ROTELLA RONDO (H) WAND 2000 FÜR HOLZTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG SET ROTELLA RONDO (H) WALL 2000 RUNNING ON THE WALL FOR WOOD DOOR, 1-WING
- 5 | SET ROTELLA RONDO (G) WAND 4000 FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 2-FLÜGELIG SET ROTELLA RONDO (G) WALL 4000 RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 2-WING
- 6 | SET ROTELLA RONDO (G-Z) WAND 4000 FÜR GLASTÜR VOR ZARGE AUF DER WAND LAUFEND, 2-FLÜGELIG SET ROTELLA RONDO (G-Z) WALL 4000 RUNNING ON THE WALL IN FRONT OF THE ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 2-WING
- 7 | SET ROTELLA RONDO (H) WAND 4000 FÜR HOLZTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 2-FLÜGELIG SET ROTELLA RONDO (H) WALL 4000 RUNNING ON THE WALL FOR WOOD DOOR, 2-WING

- 8 | SET ROTELLA RONDO (G) GLAS 2000 MIT SEITENTEIL UND OBERLICHT FÜR GLASTÜR ZWISCHEN WÄNDEN LAUFEND, MIT SEITENTEIL UND OBERLICHT, 1-FLÜGELIG SET ROTELLA RONDO (G) GLASS 2000 WITH SIDE PART AND SKYLIGHT FOR GLASS DOOR RUNNING BETWEEN WALLS, WITH SIDE PART AND SKYLIGHT, 1-WING
- 9 | SET ROTELLA RONDO (G) WAND/GLAS 2000 MIT SEITENTEIL UND OBERLICHT FÜR GLASTÜR VOR WAND/GLAS LAUFEND, MIT SEITENTEIL UND OBERLICHT, 1-FLÜGELIG SET ROTELLA RONDO (G) WALL/GLASS 2000 WITH SIDE PART AND SKYLIGHT FOR GLASS DOOR RUNNING IN FRONT OF WALL/GLASS, WITH SIDE PART AND SKYLIGHT, 1-WING
- 10 | SET ROTELLA RONDO (G) WAND 2500/OBERLICHT 1200 FÜR GLASTÜR VOR WAND IN KOMBINATION MIT OBERLICHT, 1-FLÜGELIG SET ROTELLA RONDO (G) WALL 2500/SKYLIGHT 1200 FOR GLASS DOOR RUNNING IN FRONT OF WALL WITH SKYLIGHT, 1-WING
- 11 | SET ROTELLA RONDO (H) WAND 2500/OBERLICHT 1200 FÜR HOLZTÜR VOR WAND IN KOMBINATION MIT OBERLICHT, 1-FLÜGELIG SET ROTELLA RONDO (H) WALL 2500/SKYLIGHT 1200 FOR WOOD DOOR RUNNING IN FRONT OF WALL WITH SKYLIGHT, 1-WING
- 12 | SET ROTELLA RONDO (G) WAND 4000/OBERLICHT 2000 FÜR GLASTÜR VOR WAND IN KOMBINATION MIT OBERLICHT, 2-FLÜGELIG SET ROTELLA RONDO (G) WALL 4000/SKYLIGHT 2000 FOR GLASS DOOR RUNNING IN FRONT OF WALL WITH SKYLIGHT, 2-WING



ROTELLA RONDO

- ✓ 1- und 2-flügelig
1- and 2-wing
- ✓ Höhenverstellung im eingebauten Zustand
Height adjustment in the installed condition
- ✓ Silent Move System (leiser Lauf)
Silent move system
- ✓ Belastbarkeit bis 80 kg
Resilience until 80 kg
- ✓ geeignet für Glas mit Dicke 8 und 10 mm
Suitable for glass with thickness 8 and 10 mm
- ✓ Dauertest nach DIN EN 1527
Permanent test according to DIN EN 1527
- ✓ Standardlängen 2000/4000 mm
Standard lengths



ROTELLA RONDO

Ein Edelstahl-Schiebetürbeschlag, mit sichtbar auf einem Rundrohr (25,5 mm) laufendem Rollwagen. Feingeschliffene Edelstahlflächen und weiche Radien sind die typischen Merkmale dieses Beschlages. Die Türflügel werden minimalistisch über Punkthalter aufgenommen. Am Boden wird die Schiebetür in einer kurzen, aufgesetzten Bodenführung geführt. Diese verfügt zur Geräuschreduzierung über eine spezielle Filzeinlage. Geprüft in Anlehnung an die DIN EN 1527:1998 (100.000 Zyklen mit einem Türgewicht von 80 kg).

Manual stainless steel sliding door hardware, with rolling cart running visibly on a round tube (25.5 mm). Fine-polished stainless steel surfaces and soft radii are the typical features of this hardware. The door wings are minimalistically held by point holders. The sliding door is guided on the floor in a short, mounted floor guide. It has a special felt insert for reducing noise. Tested in accordance with DIN EN 1527:1998 (100,000 cycles with a door weight of 80 kg).

LIEFERBAR AB
AVAILABLE FROM
12.2013

PLANE0 120:
MEHR ALS
50 VARIANTEN
MORE THAN
50 VERSIONS

PLANE0 120 FÜR GLASTÜREN 1-FLG, ALUMINIUM EV1 MIT OBERLICHT | FOR GLASS DOORS, ALUMINIUM EV1 WITH SKYLIGHT

IN EDELSTAHL-OPTIK
IN STAINLESS STEEL LOOK

SENSA-TECHNIK
SENSA TECHNOLOGY

FÜR HOLZTÜREN
FOR WOODEN DOORS

SENSA
SYSTEM-TECHNIK
VARIABLE OHNE GLASBOHRUNG

PLANE0 50 | 60 | 120 FÜR GLAS- ODER HOLZTÜREN

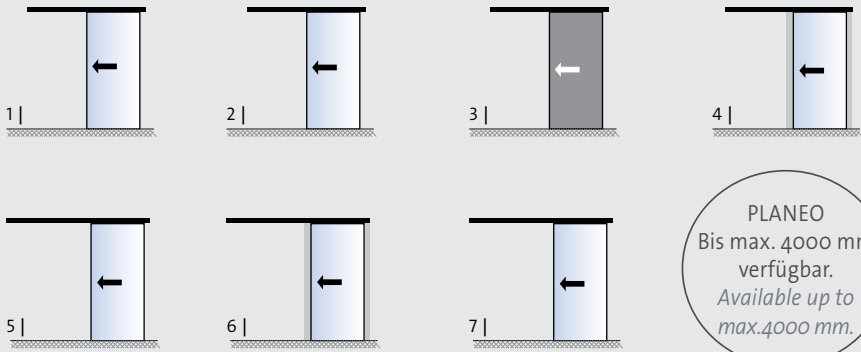
Schiebetürsysteme sind dekorativ und schaffen Raum. Das Beschlag-System PLANE0 ist dabei ultraflach und hoch-flexibel. In der Holzvariante sind Beschlag und Tür flächenbündig. Alle Varianten sind mit Positionsarretierungen ausgestattet, die ein Nachrollen der Türen ausschließt. Für Glastüren ist eine Soft-Close Variante erhältlich. PLANE0 ist als komplettes Set für 1-flügelige und 2-flügelige Anlagen erhältlich, kann aber auch individuell kombiniert werden.

PLANE0 50 | 60 | 120 FOR GLASS- OR WOODEN DOORS

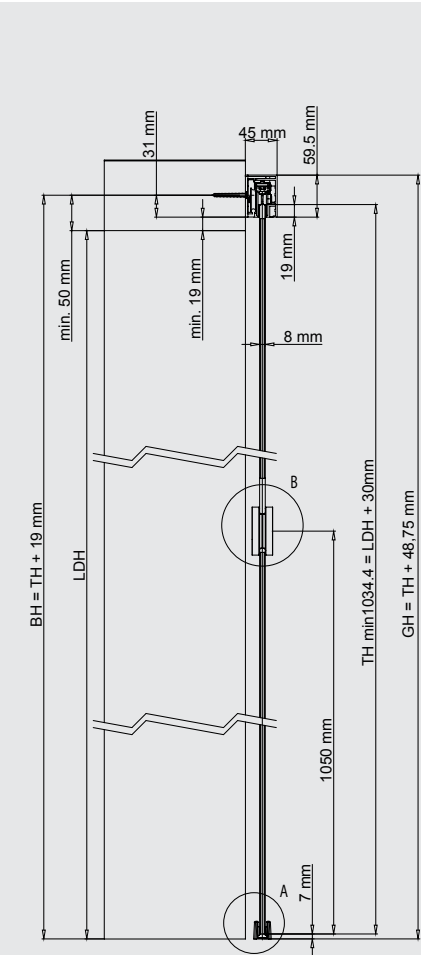
Sliding door systems are decorative and create space. The PLANE0 unit system is extra flat and highly flexible. Unit and door are flush in the wood versions. All versions are equipped with position latches that prevent the door from rolling on. A soft-close version is available for glass doors. PLANE0 is available as a complete set for 1- and 2-wing systems but can also be combined individually.

PLANE0 50

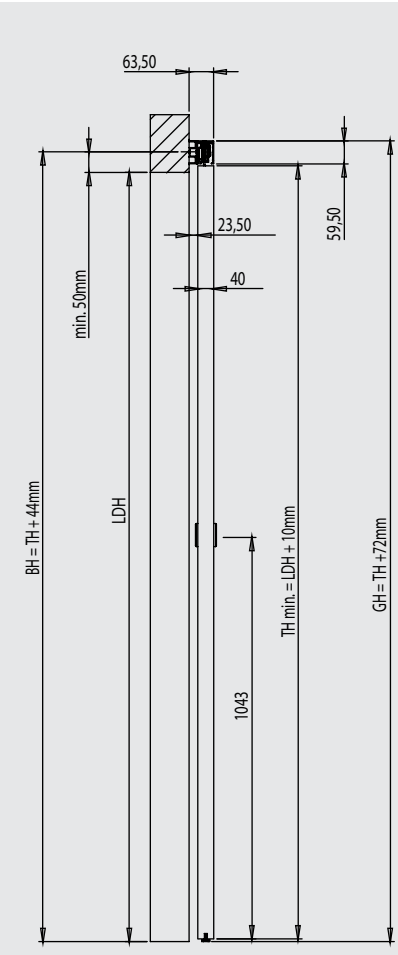
- ✓ 1- und 2-flügelig
1- and 2-wing
- ✓ Höhenverstellung im eingebauten Zustand
Height adjustment in the installed condition
- ✓ Silent Move System (leiser Lauf)
Silent move system
- ✓ Belastbarkeit bis 50 kg
Resilience until 50 kg
- ✓ geeignet für Glas mit Dicke 8 und 10 mm (10 mm = Sonder)
Suitable for glass with thickness 8 and 10 mm (10 mm = special)
- ✓ Dauertest nach DIN EN 1527
Permanent test according to DIN EN 1527
- ✓ Standardlängen 2000/2500/4000 mm
Standard lengths 2000/2500/4000 mm



- 1 | SET PLANE0 50 (G) WAND 2000 FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG
SET PLANE0 50 (G) WALL 2000 RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING
- 2 | SET PLANE0 50 (G) WAND 2000 + GM FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG
SET PLANE0 50 (G) WALL 2000 + GRIP SHELL RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING
- 3 | SET PLANE0 50 (H) WAND 2000 FÜR HOLZTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG
SET PLANE0 50 (H) WALL 2000 RUNNING ON THE WALL FOR WOOD DOOR, 1-WING
- 4 | SET PLANE0 50 (G-Z 12,5) WAND 2000 FÜR GLASTÜR VOR ZARGE AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG
SET PLANE0 50 (G-Z 12,5) WALL 2000 RUNNING ON THE WALL IN FRONT OF THE ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 1-WING
- 5 | SET PLANE0 50 (G) WAND 250 FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG
SET PLANE0 50 (G) WALL 2500 RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING
- 6 | SET PLANE0 50 (G-Z 12,5) WAND 2500 FÜR GLASTÜR VOR ZARGE AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG
SET PLANE0 50 (G-Z 12,5) WALL 2500 RUNNING ON THE WALL IN FRONT OF THE ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 1-WING
- 7 | SET PLANE0 50 (G) WAND FIXMASS BIS 2500 MM FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG
SET PLANE0 50 (G) WALL FIXED SIZE UNTIL 2500 MM RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING



ZEICHNUNG PLANE0 50, FÜR GLASTÜREN
DRAWING PLANE0 50, FOR GLASS-DOORS



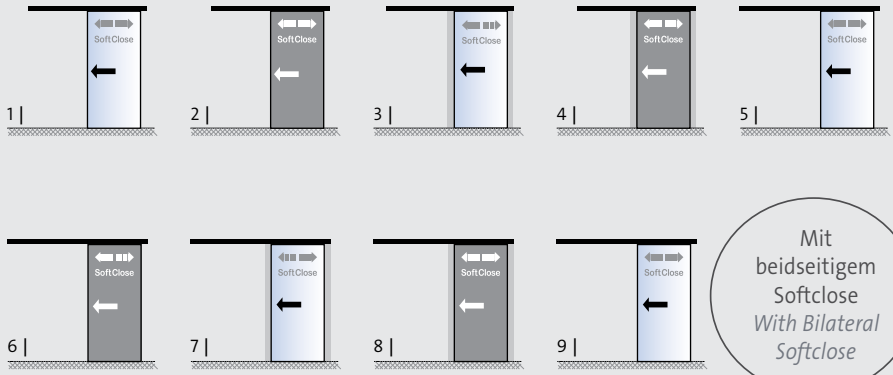
ZEICHNUNG PLANE0 50, FÜR HOLZTÜREN
DRAWING PLANE0 50, FOR WOODEN-DOORS



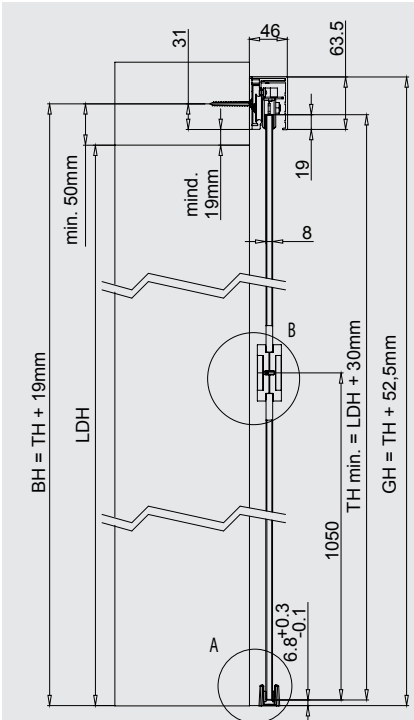
GRIFSTANGE RONDO 450 ODER 1600 MM
PUSH HANDLE RONDO 450 OR 1600 MM

PLANE0 60

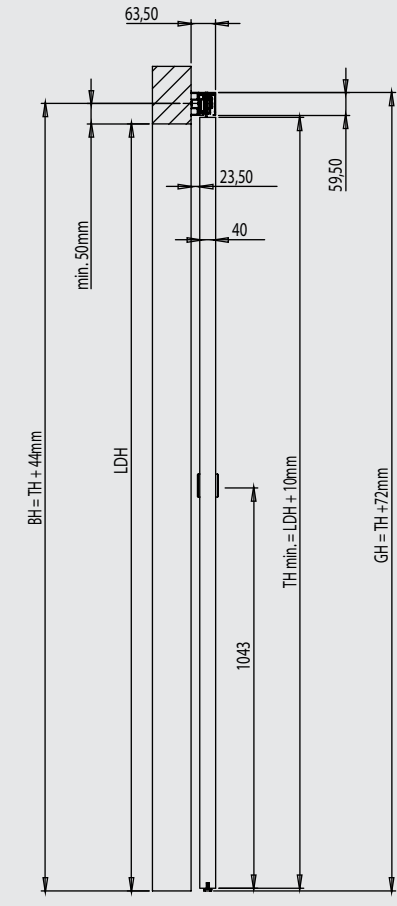
- ✓ 1- und 2-flügelig
1- and 2-wing
- ✓ Höhenverstellung im eingebauten Zustand
Height adjustment in the installed condition
- ✓ Softclose/Softopen
Softclose/Softopen
- ✓ Silent Move System (leiser Lauf)
Silent move system
- ✓ Belastbarkeit bis 60 kg
Resilience until 60 kg
- ✓ geeignet für Glas mit Dicke 8 und 10 mm
Suitable for glass with thickness 8 and 10 mm
- ✓ Dauertest nach DIN EN 1527
Permanent test according to DIN EN 1527
- ✓ Standardlängen 2000/2500/4000 mm
Standard lengths 2000/2500/4000 mm



- 1 | SET PLANE0 60 (G) COMFORT WAND 2000 FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG, MIT BEIDSEITIGEM SOFTCLOSE (2SC)
SET PLANE0 60 (G) COMFORT WALL 2000 RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING WITH BILATERAL SOFTCLOSE (2SC)
- 2 | SET PLANE0 60 (H) COMFORT WAND 2000 FÜR HOLZTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG, MIT 2SC
SET PLANE0 60 (H) COMFORT WALL 2000 RUNNING ON THE WALL FOR WOOD DOOR, 1-WING WITH 2SC
- 3 | SET PLANE0 60 COMFORT (G-Z 12,5) WAND 2000 FÜR GLASTÜR VOR ZARGE AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG, MIT 2SC
SET PLANE0 60 COMFORT (G-Z 12,5) WALL 2000 RUNNING ON THE WALL IN FRONT OF THE ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 1-WING, WITH 2SC
- 4 | SET PLANE0 60 COMFORT (H-Z 18,5) WAND 2000 FÜR HOLZTÜR VOR ZARGE AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG, MIT BEIDSEITIGEM SOFTCLOSE
SET PLANE0 60 COMFORT (H-Z 18,5) WALL 2000 RUNNING ON THE WALL IN FRONT OF THE ARCHITRAVE FOR WOOD DOOR, 1-WING, WITH BILATERAL SOFTCLOSE
- 5 | SET PLANE0 60 COMFORT (G) WAND 2500 FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG, MIT BEIDSEITIGEM SOFTCLOSE
SET PLANE0 60 COMFORT (G) WALL 2500 RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING WITH BILATERAL SOFTCLOSE
- 6 | SET PLANE0 60 COMFORT (H) WAND 2500 FÜR HOLZTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG, MIT BEIDSEITIGEM SOFTCLOSE
SET PLANE0 60 COMFORT (H) WALL 2500 RUNNING ON THE WALL FOR WOOD DOOR, 1-WING WITH BILATERAL SOFTCLOSE
- 7 | SET PLANE0 60 COMFORT (G-Z 12,5) WAND 2500 FÜR GLASTÜR VOR ZARGE AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG, MIT BEIDSEITIGEM SOFTCLOSE
SET PLANE0 60 COMFORT (G-Z 12,5) WALL 2500 RUNNING ON THE WALL IN FRONT OF THE ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 1-WING, WITH BILATERAL SOFTCLOSE
- 8 | SET PLANE0 60 COMFORT (H-Z 18,5) WAND 2500 FÜR HOLZTÜR VOR ZARGE AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG, MIT BEIDSEITIGEM SOFTCLOSE
SET PLANE0 60 COMFORT (H-Z 18,5) WALL 2500 RUNNING ON THE WALL IN FRONT OF THE ARCHITRAVE FOR WOOD DOOR, 1-WING, WITH BILATERAL SOFTCLOSE
- 9 | SET PLANE0 60 COMFORT (G) WAND FIXMASS BIS 2500 MM FÜR GLASTÜR AUF DER WAND LAUFEND, 1-FLÜGELIG, MIT BEIDSEITIGEM SOFTCLOSE
SET PLANE0 60 COMFORT (G) WALL FIXED SIZE UNTIL 2500 MM RUNNING ON THE WALL FOR GLASS DOOR, 1-WING WITH BILATERAL SOFTCLOSE

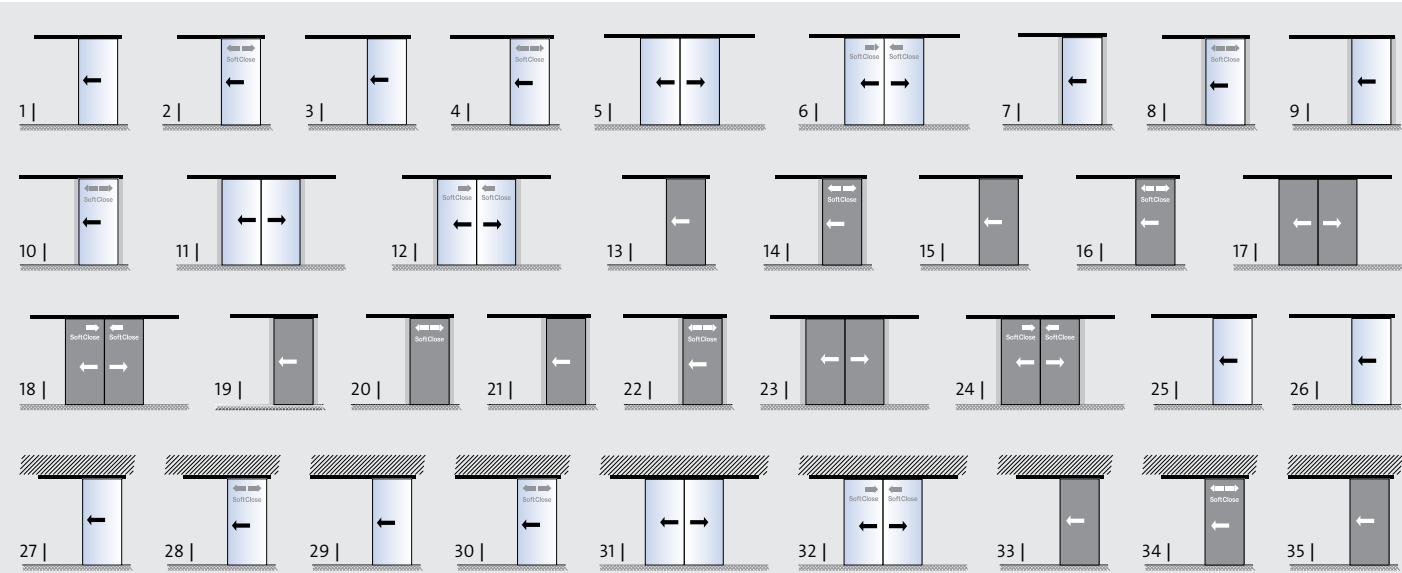


ZEICHNUNG PLANE0 60, FÜR GLASTÜREN
DRAWING PLANE0 60, FOR GLASS-DOORS



ZEICHNUNG PLANE0 60, FÜR HOLZTÜREN
DRAWING PLANE0 60, FOR WOODEN-DOORS

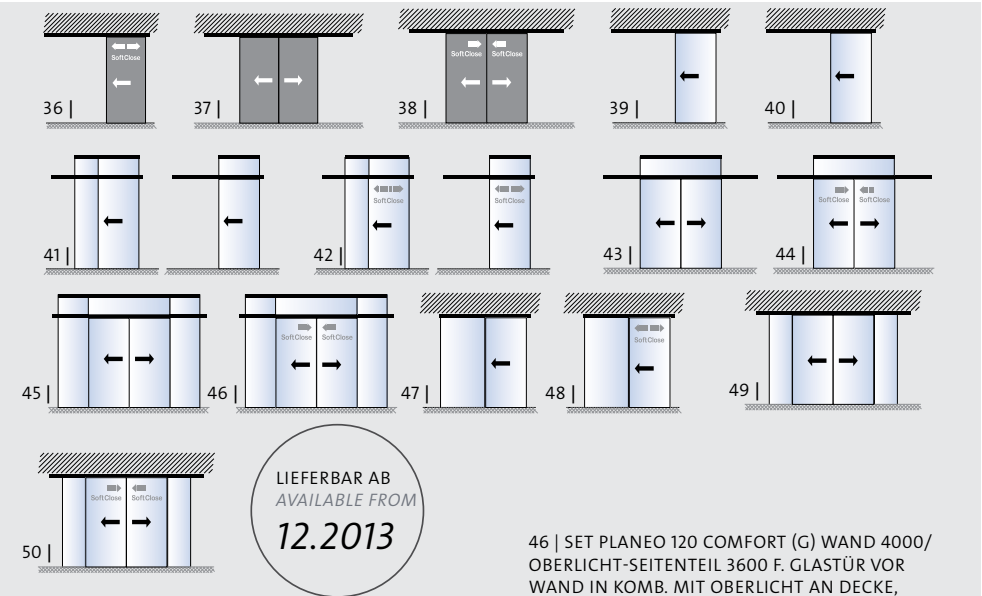




- 1 | SET PLANE 120 (G) WAND 2000 F. GLASTÜR A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 (G) WALL 2000 RUNNING O. T. WALL, GLASS DOOR, 1-WING
- 2 | SET PLANE 120 (G) COMFORT WAND 2000 F. GLASTÜR A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 (G) COMFORT WALL 2000 RUNNING O. T. WALL, GLASS DOOR, 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 3 | SET PLANE 120 (G) WAND 2500 F. GLASTÜR A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 (G) WALL 2500 RUNNING O. T. WALL, GLASS DOOR, 1-WING
- 4 | SET PLANE 120 (G) COMFORT WAND 2500 F. GLASTÜR A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 (G) COMFORT WALL 2500 RUNNING O. T. WALL, GLASS DOOR, 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 5 | SET PLANE 120 (G) WAND 4000 F. GLASTÜR A. D. WAND LAUFEND, 2-FLG. SET PLANE 120 (G) WALL 4000 RUNNING O. T. WALL, GLASS DOOR, 2-WING
- 6 | SET PLANE 120 (G) COMFORT WAND 4000 F. GLASTÜR A. D. WAND LAUFEND, 2-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE ET PLANE 120 (G) COMFORT WALL 4000 RUNNING O. T. WALL, GLASS DOOR, 2-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 7 | SET PLANE 120 (G-Z 12,5) WAND 2000 F. GLASTÜR VOR ZARGE A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 (G-Z 12,5) WALL 2000 RUNNING O. T. WALL IN FRONT O. T. ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 1-WING
- 8 | SET PLANE 120 COMFORT (G-Z 12,5) WAND 2000 F. GLASTÜR VOR ZARGE A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 (G-Z 12,5) COMFORT WALL 2000 RUNNING O. T. WALL IN FRONT O. T. ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 9 | SET PLANE 120 (G-Z 12,5) WAND 2500 F. GLASTÜR VOR ZARGE A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 (G-Z 12,5) WALL 2500 RUNNING O. T. WALL, I. FRONT O. T. ARCHITRAVE, GLASS DOOR, 1-WING
- 10 | SET PLANE 120 COMFORT (G-Z 12,5) WAND 2500 F. GLASTÜR VOR ZARGE A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 (G-Z 12,5) COMFORT WALL 2500 RUNNING O. T. WALL IN FRONT O. T. ARCHITRAVE FOR GLASS DOOR, 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 11 | SET PLANE 120 (G-Z 12,5) WAND 4000 F. GLASTÜR VOR ZARGE A. D. WAND LAUFEND, 2-FLG. SET PLANE 120 (G-Z 12,5) WALL 4000 RUNNING O. T. WALL, I. FRONT O. T. ARCHITRAVE, GLASS DOOR, 2-WING
- 12 | SET PLANE 120 COMFORT (G-Z 12,5) WAND 4000 F. GLASTÜR VOR ZARGE A. D. WAND LAUFEND, 2-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 (G-Z 12,5) WALL 4000 RUNNING O. T. WALL, I. FRONT

- O. T. ARCHITRAVE, GLASS DOOR, 2-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 13 | SET PLANE 120 (H) WAND 2000 FÜR HOLZTÜR A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 (H) WALL 2000 RUNNING O. T. WALL FOR WOOD DOOR, 1-WING
- 14 | SET PLANE 120 COMFORT (H) WAND 2000 FÜR HOLZTÜR A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 (H) COMFORT WALL 2000 RUNNING O. T. WALL FOR WOOD DOOR, 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 15 | SET PLANE 120 (H) WAND 2500 FÜR HOLZTÜR A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 (H) WALL 2500 RUNNING O. T. WALL FOR WOOD DOOR, 1-WING
- 16 | SET PLANE 120 COMFORT (H) WAND 2500 FÜR HOLZTÜR A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 (H) COMFORT WALL 2500 RUNNING O. T. WALL FOR WOOD DOOR, 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 17 | SET PLANE 120 (H) WAND 4000 FÜR HOLZTÜR A. D. WAND LAUFEND, 2-FLG. SET PLANE 120 (H) WALL 4000 RUNNING O. T. WALL FOR WOOD DOOR, 2-WING
- 18 | SET PLANE 120 COMFORT (H) WAND 4000 FÜR HOLZTÜR A. D. WAND LAUFEND, 2-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 (H) WALL 4000 RUNNING O. T. WALL FOR WOOD DOOR, 2-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 19 | SET PLANE 120 (H-Z 18,5) WAND 2000 FÜR HOLZTÜR VOR DER ZARGE A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 (H-Z 18,5) WALL 2000 RUNNING O. T. WALL IN FRONT O. T. ARCHITRAVE FOR WOOD DOOR, 1-WING
- 20 | SET PLANE 120 COMFORT (H-Z 18,5) WAND 2000 FÜR HOLZTÜR VOR ZARGE A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 (H-Z 18,5) COMFORT WALL 2000 RUNNING O. T. WALL IN FRONT O. T. ARCHITRAVE FOR WOOD DOOR, 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 21 | SET PLANE 120 (H-Z 18,5) WAND 2500 FÜR HOLZTÜR VOR DER ZARGE A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG. PLANE 120 (H-Z 18,5) WALL 2500 RUNNING O. T. WALL IN FRONT O. T. ARCHITRAVE FOR WOOD DOOR, 1-WING
- 22 | SET PLANE 120 COMFORT (H-Z 18,5) WAND 2500 FÜR HOLZTÜR VOR ZARGE A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE PLANE 120 (H-Z 18,5) WALL 2500 RUNNING O. T. WALL IN FRONT O. T. ARCHITRAVE FOR WOOD DOOR, 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 23 | SET PLANE 120 (H-Z 18,5) WAND 4000 FÜR HOLZTÜR VOR DER ZARGE A. D. WAND LAUFEND, 2-FLG. PLANE 120 (H-Z 18,5) WALL 4000 RUNNING O. T. WALL IN FRONT O. T. ARCHITRAVE FOR WOOD DOOR, 2-WING

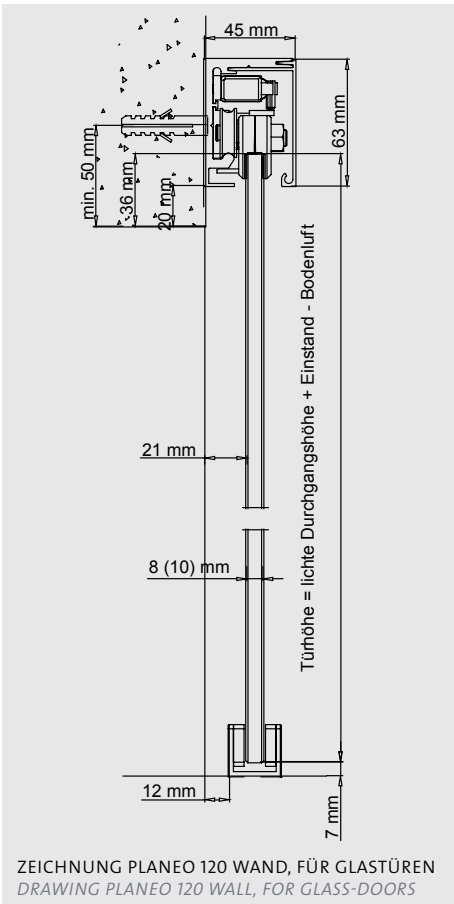
- 24 | SET PLANE 120 COMFORT (H-Z 18,5) WAND 4000 FÜR HOLZTÜR VOR ZARGE A. D. WAND LAUFEND, 2-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 COMFORT (H-Z 18,5) COMFORT WALL 4000 RUNNING O. T. WALL IN FRONT O. T. ARCHITRAVE FOR WOOD DOOR, 2-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 25 | SET PLANE 120 WAND FIXMASS BIS 3000 MM F. GLASTÜR A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG. PLANE 120 WALL FIXED SIZE UNT. 3000 MM RUNNING O. T. WALL, GLASS DOOR, 1-WING
- 26 | SET PLANE 120 WAND FIXMASS BIS 4000 MM F. GLASTÜR A. D. WAND LAUFEND, 1-FLG. PLANE 120 WALL FIXED SIZE UNT. 4000 MM RUNNING O. T. WALL, GLASS DOOR, 1-WING
- 27 | SET PLANE 120 (G) DECKE 2000 F. GLASTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 (G) CEILING 2000 F. GLASS DOOR RUNNING O. T. CEILING, 1-WING
- 28 | SET PLANE 120 (G) COMFORT DECKE 2000 F. GLASTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 (G) COMFORT CEILING 2000 F. GLASS DOOR RUNNING O. T. CEILING, 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 29 | SET PLANE 120 (G) DECKE 2500 F. GLASTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 (G) CEILING 2500 F. GLASS DOOR RUNNING O. T. CEILING, 1-WING
- 30 | SET PLANE 120 (G) COMFORT DECKE 2500 F. GLASTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 (G) COMFORT CEILING 2500 F. GLASS DOOR RUNNING O. T. CEILING, 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 31 | SET PLANE 120 (G) DECKE 4000 F. GLASTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 2-FLG. SET PLANE 120 (G) CEILING 4000 F. GLASS DOOR RUNNING O. T. CEILING, 2-WING
- 32 | SET PLANE 120 (G) COMFORT DECKE 4000 F. GLASTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 2-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 (G) COMFORT CEILING 4000 F. GLASS DOOR RUNNING O. T. CEILING, 2-WING, WITH SOFT-CLOSE
- 33 | SET PLANE 120 (H) DECKE 2000 FÜR HOLZTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 (H) CEILING 2000 F. WOOD DOOR RUNNING ON THE CEILING, 1-WING
- 34 | SET PLANE 120 COMFORT (H) DECKE 2000 FÜR HOLZTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 COMFORT (H) CEILING 2000 F. WOOD DOOR RUNNING ON THE CEILING, 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 35 | SET PLANE 120 (H) DECKE 2500 FÜR HOLZTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 (H) CEILING 2500 F. WOOD DOOR RUNNING ON THE CEILING, 1-WING



- 36 | SET PLANE 120 COMFORT (H) DECKE 2500 FÜR HOLZTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 COMFORT (H) CEILING 2500 F. WOOD DOOR RUNNING ON THE CEILING, 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 37 | SET PLANE 120 (H) DECKE 4000 FÜR HOLZTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 2-FLG. SET PLANE 120 (H) CEILING 4000 F. WOOD DOOR RUNNING ON THE CEILING, 2-WING
- 38 | SET PLANE 120 COMFORT (H) DECKE 4000 FÜR HOLZTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 2-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 COMFORT (H) CEILING 4000 F. WOOD DOOR RUNNING ON THE CEILING, 2-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 39 | SET PLANE 120 DECKE FIXMASS BIS 3000 MM F. GLASTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 (H) CEILING FIXED SIZE UNT. 3000MM F. GLASS DOOR RUNNING O. T. CEILING, 1-WING
- 40 | SET PLANE 120 DECKE FIXMASS BIS 4000 MM F. GLASTÜR AN DER DECKE LAUFEND, 1-FLG. SET PLANE 120 CEILING FIXED SIZE UNT. 4000 MM F. GLASS DOOR RUNNING O. T. CEILING, 1-WING
- 41 | SET PLANE 120 (G) WAND 2000/OBERLICHT 1200 F. GLASTÜR VOR WAND IN KOMB. MIT OBERLICHT (+ SEITENTEIL), 1-FLG. SET PLANE 120 (G) WALL 2000/SKYLIGHT 1200 F. GLASS DOOR RUNNING O. T. CEILING, COMB. WITH SKYLIGHT (+ SIDE PART), 1-WING
- 42 | SET PLANE 120 COMFORT (G) WAND 2000/OBERLICHT 1200 F. GLASTÜR VOR WAND IN KOMB. MIT OBERLICHT (+ SEITENTEIL), 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 COMFORT (G) WALL 2000/SKYLIGHT 1200 F. GLASS DOOR RUNNING O. T. CEILING, COMBINED WITH SKYLIGHT (+ SIDE PART), 1-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 43 | SET PLANE 120 (G) WAND 4000/OBERLICHT 2000 F. GLASTÜR VOR WAND IN KOMB. MIT OBERLICHT AN DECKE, 2-FLG. SET PLANE 120 (G) WALL 4000/SKYLIGHT 2000 F. GLASS DOOR RUNNING O. T. CEILING, COMB. WITH SKYLIGHT, 2-WING
- 44 | SET PLANE 120 COMFORT (G) WAND 4000/OBERLICHT 2000 F. GLASTÜR VOR WAND IN KOMB. MIT OBERLICHT AN DECKE, 2-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 COMFORT (G) WAND 4000/SKYLIGHT SIDE PART 2000 F. GLASS DOOR RUNNING IN FRONT OF THE WALL COMB. WITH SKYLIGHT, 2-WING, BILATERAL SOFTCLOSE
- 45 | SET PLANE 120 (G) WAND 4000/OBERLICHT-SEITENTEIL 3600 F. GLASTÜR VOR WAND IN KOMB. MIT OBERLICHT AN DECKE, 2-FLG. SET PLANE 120 (G) WALL 4000/SKYLIGHT SIDE PART 3600 F. GLASS DOOR RUNNING IN FRONT OF THE WALL COMB. WITH SKYLIGHT, 2-WING

- 46 | SET PLANE 120 COMFORT (G) WAND 4000/OBERLICHT-SEITENTEIL 3600 F. GLASTÜR VOR WAND IN KOMB. MIT OBERLICHT AN DECKE, 2-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE
- 47 | SET PLANE 120 (G) DECKE 2000, MIT FESTFELD 1200 F. GLASTÜR AN DECKE IN KOMB. MIT SEITENTEIL, 1-FLG. SET PLANE 120 (G) CEILING 2000, FIXED FIELD 1200 F. GLASS DOOR O. T. CEILING IN COMB. WITH SIDE PART, 1-WING
- 48 | SET PLANE 120 COMFORT (G) DECKE 2000, MIT FESTFELD 1200 F. GLASTÜR AN DECKE IN KOMB. MIT SEITENTEIL, 1-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 COMFORT (G) CEILING 2000, FIXED FIELD 1200 F. GLASS DOOR O. T. CEILING IN COMB. WITH SIDE PART, 1-WING, MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE
- 49 | SET PLANE 120 (G) DECKE 4000, MIT FESTFELD 1200 F. GLASTÜR AN DECKE IN KOMB. MIT SEITENTEIL, 2-FLG. SET PLANE 120 (G) CEILING 4000, FIXED FIELD 1200 GLASS DOOR O. T. CEILING IN COMB. WITH SIDE PART, 2-WING
- 50 | SET PLANE 120 COMFORT (G) DECKE 4000, MIT FESTFELD 1200 F. GLASTÜR AN DECKE IN KOMB. MIT SEITENTEIL, 2-FLG., MIT BEIDSEIT. SOFTCLOSE SET PLANE 120 COMFORT (G) CEILING 4000, FIXED FIELD 1200 F. GLASS DOOR O. T. CEILING IN COMB. WITH SIDE PART, 2-WING, BILATERAL SOFTCLOSE

- PLANE 120 **NEU** IM SORTIMENT
- ✓ 1- und 2-flügelig
1- and 2-wing
- ✓ Höhenverstellung im eingebauten Zustand
Height adjustment in the installed condition
- ✓ Softclose/Softopen erhältlich
Softclose/Softopen available
- ✓ Silent Move System (leiser Lauf)
Silent move system
- ✓ Belastbarkeit bis 120 kg
Resilience until 120 kg
- ✓ geeignet für Glas mit Dicke 8 und 10 mm
Suitable for glass/wood with thickness 8 and 10 mm
- ✓ Dauertest nach DIN EN 1527
Permanent test according to DIN EN 1527
- ✓ Standardlängen
2000/2500/4000 mm
Standard lengths
2000/2500/4000 mm
- ✓ Deckenmontage möglich
Ceiling assembly possible

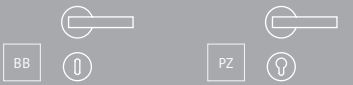


GRIFFSTANGEN UND -MUSCHELN
PUSH HANDLES AND GRIP SHELLS



ÜBERSICHTSTABELLEN
UND INFORMATIONEN
OVERVIEW TABLES
AND INFORMATIONS

PRODUKTFAMILIE |
PRODUCT FAMILY



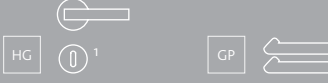
Buntbart
Single tumbler lock

Profilzylinder
Profiled cylinder



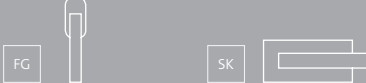
WC-Schliesser
WC lock

Wechsel
Transfer lever



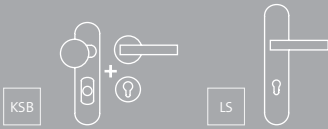
Halbgarnitur
Half set

Griffpaar
Handle pair



Fenstergriff
Window catch

Schlosskasten
Lock case



Kombischutz
Combined lock

Langschild
Long plate

ÜBERSICHT TÜRGRIFFE | *OVERALL VIEW LEVER HANDLES*

	Name	Oberflächen Surfaces										kombinierbar mit Schlosskasten für Glastüren <i>combined with glass-door-lock</i>	kombinierbar mit Schutzrosetten <i>combined with protection rose</i>	Varianten der PROFESSIONAL LINE möglich*) <i>variations with PROFESSIONAL LINE possible *)</i>
	ADINA	EP / EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	ALDA	EM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	ALESSIA	EM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	ALINA	NM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	AMADEUS	MSS	X	X	X	X					X			
	ANTONELLA	EP / EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	AVUS	EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	CARLA	EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	CARLA PIATTA	EM	X	X	X	X		X				X		
	CARLA SQUARE	EM	X	X	X	X	X	X		X		X	X	
	CARLO	EM	X	X	X	X		X	X		X	X		
	CARMEN	CHR / MSS	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	CAROLA	CHR MSS SG	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	CHRISTINA	EP / EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	CORINNA	CHR / EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	CUBICO PIATTA	EP EM	X	X	X			X	X	X		X	X	
	DANIELA	EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	



rostfreier Edelstahl
Corrosion-proof stainless steel



Continuum 15 years
garantiert eine makellose
Oberfläche für 15 Jahre
*Continuum 15 years
guarantees a flawless
finish for 15 years*



autohygienische
Ausstattung mit
titanoSan möglich
*available with autohygie-
nic equipment TitanoSan*



Hochhaltefedern
beidseitig
*Lifting springs
on both sides*



Schnellmontagesystem
durch PRONTO FIX
Stecksystem
*Quick-assembly system
by PRONTO Fix plug-in
System*



Schraubrossette mit
RESISTODUR-Unterkons-
truktion aus rostfreiem
Edelstahl
*Screw-on rosettes with
RESISTODUR stainless
steel subconstruction*



Kombinierbar mit Kom-
bischutzbeschlägen für
Wohnungseingangstüren
*Combination possible with
combined security fittings
for flat entrance doors*



Kombinierbar mit
Schlosskästen für
Glastüren
*Combination possible
with Glass-door locks
for glass doors*



Optional mit runder
oder quadratischer
Rosette erhältlich
*Optional available
with round or square
rosette*



Optional mit runder,
quadratischer oder
R8-Rosette erhältlich
*Optional available
with round, square
or R8 rosette*



wartungsfrei durch
SLIDE Teflungleitlager
*Maintenance-free by
SLIDE Teflon bearings*



Feuerschutz/
ausführung
*Fire protection
version*



Fluchtwegausführung
Escape route version



geprüft nach EN
1906, Klasse 3
EN 1906 class 3 tested



geprüft nach EN
1906, Klasse 4
EN 1906 class 4 tested



geprüft nach EN 179
EN 179 tested

	Name	Oberflächen Surfaces										kombinierbar mit Schlosskasten für Glastüren <i>combined with glass-door-lock</i>	kombinierbar mit Schutzrosetten <i>combined with protection rose</i>	Varianten der PROFESSIONAL LINE möglich*) <i>variations with PROFESSIONAL LINE possible *)</i>
	FABIO	CHR SG	X	X	X	X					X			
	FRANCESCA	CHR MSS NM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	GABRIELLA	CHR PS	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	GRAPH by sieger design	Griffwerk DESIGN EP EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	FS ja, Schilder nein <i>Fire protection yes, signs no</i>
	LARONDA	CHR NM EM PS	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
	LARONDA QUATTRO	CHR / PS CHR	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X
	LEAF LIGHT by sieger design	Griffwerk DESIGN EP EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	FS ja, Schilder nein <i>Fire protection yes, signs no</i>
	LOREDANA	EP / EM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	LOREDANO	EP / EM	X	X	X	X		X	X		X	X		
	LORITA	EM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	LORITA PIATTA	Griffwerk DESIGN EM	X	X	X	X		X				X		
	LUCIA	EM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	LUCIA PIATTA	Griffwerk DESIGN EM	X	X	X	X						X		
	LUCIA SQUARE	EM	X	X	X	X		X		X		X	X	

EM  Edelstahl matt
(z. B. CARLA)
satin stainless steel
(e. g. CARLA)

NM  Nickelmatt
(z. B. ALINA)
nickel mat
(e. g. ALINA)

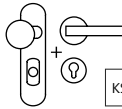
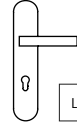
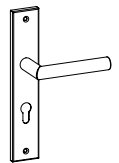
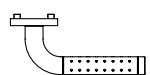
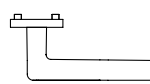
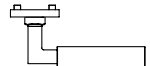
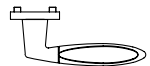
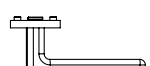
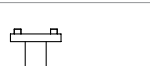
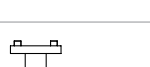
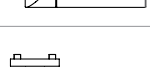
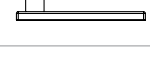
MSS  Messing
(z.B. FRANCESCA)
brass
(e. g. Francesca)

SG  Samtgrau
(z.B. CAROLA)
velvet gray
(e. g. Carola)

EP  Edelstahl poliert
(z. B. CHRISTINA)
brushed stainless steel
(e. g. Christina)

PS  Perla silbermatt
(z. B. VIOLA)
perla silver mat
(e. g. Viola)

CHR  Chrom (z.B. CAROLA)
chrome
(e. g. Carola)

	Name	Oberflächen Surfaces										kombinierbar mit Schlosskasten für Glastüren <i>combined with glass-door-lock</i>	kombinierbar mit Schutzrosetten <i>combined with protection rose</i>	Varianten der PROFESSIONAL LINE möglich*) <i>variations with PROFESSIONAL LINE possible *)</i>
	LUCIO	EM	X	X	X	X		X	X		X	X		
	MARINA	CHR	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	MARISA	CHR MSS NM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	MARCO	CHR MSS NM	X	X	X	X		X	X		X	X		
	METRICO PROFESSIONAL	EM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	MILENA	PS	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	MINIMAL MODERN by sieger design	 EP EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	FS ja, Schilder nein <i>Fire protection yes, signs no</i>
	MONICA	PS	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	MONICA QUATTRO	PS	X	X	X		X	X	X	X		X	X	
	RAFFAELLA	CHR / PS	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	SAVIA	EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	SIMONA	CHR / NM CHR / EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	SQUARE	 EM	X	X	X		X	X	X	X		X	X	
	STELLA	CHR / EM	X	X	X	X		X	X	X		X	X	
	ULMER GRIFF by Max Bill	 EM	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	FS ja, Schilder nein <i>Fire protection yes, signs no</i>

ZEICHEN | *ICONS*

VARIANTEN | SCHLOSSKÄSTEN
VARIATIONS | GLASS-DOOR LOCKS

UV



Schlosskasten
Ausführung: UV
Glass-door lock
Option: unlockable

PZ



Schlosskasten
Ausführung: PZ
Glass-door lock
Option: Profile Cylinder

BB



Schlosskasten
Ausführung: BB
Glass-door lock
Option: BB

GK



Schlosskasten
Gegenkasten
Glass-door lock
strike box

BÄNDER | *HINGES*

2tlg
B



2-teilige Bänder
2-part hinges

3tlg
B



3-teilige Bänder
3-part hinges

OBERFLÄCHEN | *SURFACES*

EM



Edelstahl matt
(z. B. CREATIVO + LUCIA)
satın stainless steel

PS



Perla silbermatt
(z. B. CREATIVO + MILENA)
perla silver mat

MSS



Messing
(z. B. CREATIVO + CARMEN)
brass

EP



Edelstahl poliert
(z. B. CREATIVO + CARMEN)
brushed stainless steel

AUSSTATTUNG | *EQUIPMENT*

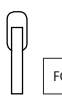
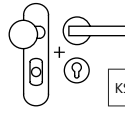
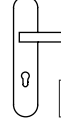
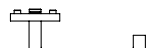
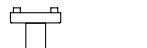


rostfreier Edelstahl
Corrosion-proof
stainless steel

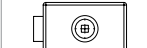


Continuum 15 years
garantiert eine
makellose Oberfläche
für 15 Jahre
Continuum 15 years
guarantees a flawless
finish for 15 years

ÜBERSICHT TÜRGRIFFE | *OVERALL VIEW LEVER HANDLES*

	Name	Oberflächen <i>Surfaces</i>										kombinierbar mit Schlosskasten für Glastüren <i>combined with glass-door-lock</i>	kombinierbar mit Schutzrosetten <i>combined with</i> <i>protection rose</i>	Varianten der PROFESSIONAL LINE möglich*) <i>variations with</i> <i>PROFESSIONAL LINE possible *)</i>
	U-TURN		X	X	X									
	VERONICA		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	VIOLA		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
	FRAME		**)		**)									

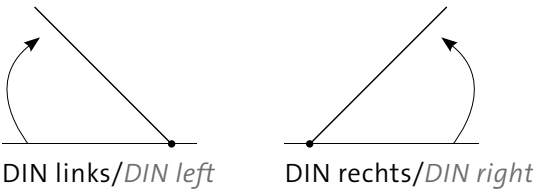
ÜBERSICHT SCHLOSSKÄSTEN FÜR GLAS |
OVERALL VIEW GLASS-DOOR LOCKS

	Name	Oberflächen <i>Surfaces</i>						
	CLASSICO	  	X	X	X	X	X	X
	CREATIVO	   	X	X	X	X	X	X
	GATE	 	X	X	X	X		X
	MODERNA		X			X	X	X
	PURISTO	 	X	X	X	X	X	X
	QUATTRO			X		X		X

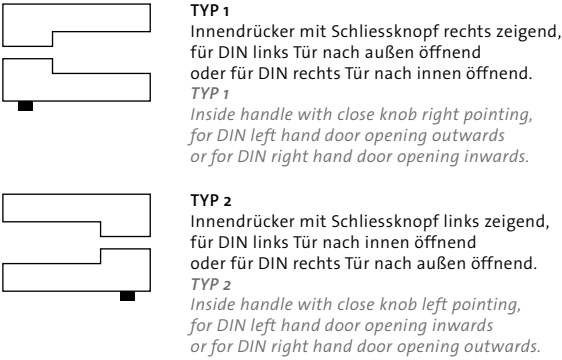
Alle Varianten UV, PZ, BB, GK und 2- und 3-teilige Bänder passend zur Designlinie (siehe Katalogseite). Die Griffe aus der Kollektion sind in Oberflächen und Funktion auf die Schlosskästen abgestimmt.
All versions UV, PZ, BB, GK and 2- and 3-part hinges match the design line (see catalogue page). The handles from the collection are aligned with the glass-door locks' surface and function.

FRAME MIT INTEGRIERTEM SCHLIESSKNOPF
BITTE BEI BESTELLUNGEN BEACHTEN
FRAME WITH INTEGRATED CLOSE KNOB
PLEASE NOTE WHEN YOU ORDER

1) Welchen Türentyp habe ich?
1) What type of door do I have?



2) Wo soll der Schliessknopf sitzen?
(Typ 1 oder 2 bitte angeben)
2) Where should be the position of the close knob? (Type 1 or 2 please specify)



*) Weitere ausführliche Informationen zur PROFESSIONAL LINE finden Sie auf unserer Homepage unter www.frascio.de
*) More detailed information about the PROFESSIONAL LINE product-family can be found on our webpage under www.frascio.de

PRODUKTE | PRODUCTS
in alphabetischer Reihenfolge | *in alphabetical order*

ADINA	29	MINIMAL MODERN	49
ALDA PROFESSIONAL	10	MODERNA	102
ALESSIA PROFESSIONAL	16	MONICA	25
ALINA	36	MONICA QUATTRO	25
AMADEUS	39	NEPTUN	79
ANTONELLA	29	PIATTA	66
APOLLO	80	PLANE0 50	128
AVUS	72	PLANE0 60	129
AVUS	72	PLANE0 120	132
CAESAR	80	PURISTO	91
CARLA	19	PZ	81
CARLA SQUARE	19	QUATTRO	103
CARMEN	37	R1, R2, R3, R4	81
CAROLA	35	R1/ZA, R2/PZ, R3/PZ, R3/ZA	81
CHRISTINA	29	RAFFAELLA	26
CLASSICO	99	ROTELLA PURISTO	119
CORINNA	28	ROTELLA R8	115
CREATIVO	95	ROTELLA RONDO	123
CUBICO PIATTA	69	SAVIA PROFESSIONAL	17
FABIO	40	SIMONA	28
FRAME	54	SQUARE	75
FRANCESCA	36	STELLA	29
GABRIELLA	27	TITANO	78
GATE	87	ULMER GRIFF	52
GRAPH	47	VIOLA	27
LARONDA	24	ZA	81
LARONDA QUATTRO	24	ZEUS	80
LEAF LIGHT	48		
LOREDANA PROFESSIONAL	22		
LORITA PIATTA	69		
LORITA PROFESSIONAL	11	BOHRUNGEN	105
LUCIA PIATTA	69	<i>DRILLINGS</i>	
LUCIA PROFESSIONAL	9		
LUCIA SQUARE	18	GRIFFSTANGEN UND -MUSCHELN	134
MARCO	39	<i>PUSH HANDLES AND GRIP SHELLS</i>	
MARINA	28		
MARISA	38	ZUBEHÖR	104
METRICO PROFESSIONAL	15	<i>EQUIPMENT</i>	
MILENA	27		

MEHR INFORMATIONEN FINDEN SIE IN UNSERER
WISSENSDATENBANK IM INTERNET UNTER
*FOR MORE INFORMATION VISIT OUR ONLINE
KNOWLEDGE DATABASE*



WWW.FRASCIO.DE
WWW.GRIFFWERK.DE

- Technische Datenbank
 - Produktneuheiten
 - Ausschreibungstexte
 - Zertifikate
 - Kataloge
- *Technical database*
 - *New products*
 - *Tender specifications*
 - *Certificates*
 - *Catalogues*

